MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 05190 005 8

Kabalevskii, Dimitrii
Borisovich
Fortepiannaia muzyka
dlia detei

M
1378
K23S6
vyp.8

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

D. KABALEVSKY

# ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

# PIANO MUSIC FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Выпуск 8

Series 8

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761051900058

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

# ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

# PIANO MUSIC FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Выпуск 8
Series 8

Op. 81. ВЕСЕННИЕ ИГРЫ И ТАНЦЫ
SPRING GAMES AND DANCES

Op. 84. РЕЧИТАТИВ И РОНДО
RECITATIVE AND RONDO

Op. 91. ЛИРИЧЕСКИЕ НАПЕВЫ
LYRIC TUNES

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVIET COMPOSER
Москва 1972 Moscow

LIBRARY
JUN 7 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1378
K23S6
v4p.8

# ОТ АВТОРА

Включенные в этот выпуск сочинения — самые трудные в данной серии. Они рассчитаны главным образом на учащихся старших классов специальных музыкальных школ и первых курсов музыкальных училищ. Успешное их исполнение требует технической подвинутости, а главное — значительной музыкальной зрелости.

Все три сочинения были написаны для конкурса юных пианистов городов Поволжья, который проводится в Куйбышеве Городским молодежным клубом при Горкоме комсомола каждые полтора-два года, начиная с 1962 года. Они включались в программу конкурса как обязательные для второго тура.

*«Весенние игры и танцы»* были написаны в 1965 году к Третьему куйбышевскому конкурсу. За лучшее исполнение этого цикла специальная премия была присуждена ученице Куйбышевского музыкального училища Ларисе Будниковой.

Произведение написано в свободной форме типа сюиты и состоит из нескольких частей игрового и танцевального характера, следующих непрерывно одна за другой. Постоянное возвращение к главной теме, равно как и повторение тем внутри отдельных частей, придает всему сочинению характер сложного рондо.

Играть «Весенние игры и танцы» надо свободно, словно импровизируя. В наибольшей степени это относится к главной теме (Allegretto). Ее лучше начинать не сразу в темпе, а постепенно ускоряя и вновь замедляя перед появлением унисонной (через две-три октавы) мелодии, которая должна звучать более сдержанно и певуче в отличие от игровой, капризной (хотя и лиричной) главной темы.

Вторая часть «Весенних игр и танцев» (Andantino) должна исполняться спокойнее и ровнее, но и здесь не должно исчезнуть ощущение некоторой импровизационности.

А вот быстрые части (Allegro и Presto) надо играть абсолютно ровно, без малейших отклонений от взятых темпов, за исключением, разумеется, обозначенного в нотах allargando в конце второй из этих быстрых частей.

Самое же главное — передать в исполнении «Весенних игр и танцев» ту мечтательную взволнованность, те переменчивые, порой тревожные, но всегда радостные чувства, которые рождает в юных сердцах неповторимо прекрасная весенняя пора.

*«Речитатив и рондо»* я сочинил в 1967 году к Четвертому куйбышевскому конкурсу. Лучшим исполнителем этой пьесы жюри признало учащегося Горьковского музыкального училища Григория Файна.

Строчки из пьесы Михаила Светлова «Двадцать лет спустя» («Глаза в глаза столкнулись поколенья и поздоровались, как старые друзья»), взятые в качестве эпиграфа, настолько ясно раскрывают замысел сочинения, что вряд ли нуждаются в комментариях.

Замысел этот определил в равной мере и контраст содержания, и контраст формы, а следовательно, и контраст исполнения: свободной, очень серьезной, несколько суровой и в то же время ласковой декламации речитатива противостоит безудержное, ничем и нигде не нарушаемое, стремительное движение рондо.

Выявить этот контраст, почувствовать эти «образы двух поколений» в музыке, обобщив их в радостной, постепенно успокаивающейся коде — вот в чем заключается не слишком легкая, но, как мне кажется, вполне ясная художественная задача, встающая перед исполнителем «Речитатива и рондо».

*«Лирические напевы»*, написанные в 1971 году, были включены в программу Шестого куйбышевского конкурса, состоявшегося в том же году. Премию за их лучшее исполнение жюри присудило ученице Куйбышевского музыкального училища Ирине Артамоновой.

В техническом отношении «Лирические напевы» не представляют особой трудности. А вот импровизационность, свободная, гибкая фразировка, выразительная декламационность ставят перед исполнителем очень серьезные трудности, требуют от него большой музыкальной чуткости, можно сказать — художественной зрелости и совершенства, не говоря уже об отличном владении колоритом и, конечно, искусством педализации.

Исполняя «Лирические напевы» надо стремиться к тому, чтобы при самостоятельном характере каждой части этого сочинения все оно в целом звучало как единое лирическое повествование, окрашенное мягкими, «акварельными» тонами.

Как видно, важнейшая стилистическая особенность всех трех произведений этого выпуска может быть определена как импровизационность, свобода фразировки, декламационность. Здесь и заключена основная трудность их исполнения. Ведь дело в том, что свобода исполнения, импровизационность, нередко переходит в расплывчатость, бесформенность. Сочетать свободу исполнения со стройностью формы в целом — это очень не легко.

Указать в нотах все ритмические, динамические и иные тонкости исполнения, равно как достаточно детально обозначить педализацию, — невозможно. Все зависит от художественного чутья исполнителя, его фантазии и, конечно, от советов его педагога. Полагаясь на них, я ограничился лишь самыми необходимыми пометками, которые представляют собой не столько категорические указания «как надо играть», сколько ориентиры, указывающие направление, в котором должно идти творческое воображение исполнителя.

*Д. Кабалевский, 1971*

## COMPOSER'S NOTE

These pieces are the most difficult in the current series. They are intended mainly for senior pupils of secondary music schools and for junior students of music colleges. To play them well, one must possess sufficient technical skill and, which is still more important, considerable artistic maturity.

The three works were composed for the competition of young pianists of the Volga Area, held in the city of Kuibyshev by the Municipal Youth Club under the auspices of the Young Communist League City Committee, at intervals of two years or eighteen months, beginning with 1962. The pieces were set items in the second round of the competition.

*Spring Games and Dances* were composed in 1965 for the Third Kuibyshev Competition. The winner of a special prize for the performance of this cycle was Larisa Budnikova, a student of the Kuibyshev Music College.

Written in a free form on the lines of a suite, the *Spring Games and Dances* are a work in several movements associated with games and dances, following one after another without a break. The reiteration of the main theme, as well as of themes within the individual movements, lends to the whole the character of a complex rondo.

The piece should be played effortlessly, with a touch of improvisation; this applies, in the first place, to the main theme (Allegretto). It would be best not to attack it in the indicated tempo at once, but to accelerate the pace gradually and then again slacken it before the entry of the melody in unison (at two or three octaves), which should be played with a certain restraint, songfully, in contrast to the playful and whimsical (although lyrical) main theme.

The second movement (Andantino) should be played evenly and calmly, although an element of improvisation is present even here.

The fast movements (Allegro and Presto), however, are to be played at a uniform tempo, without the slightest deviations, except, naturally, in the episodes marked *allargando,* at the end of the second of the two fast movements.

The most important thing about the performance of the *Spring Games and Dances* is to convey the daydreams and excitement, at times with a touch of anxiety, yet full of joyous expectations, which inevitably assail youthful hearts with the coming of spring.

*Recitative and Rondo* were composed in 1967 for the Fourth Kuibyshev Competition. The jury awarded first prize for the performance of this work to Grigory Fain, a student of the Gorky Music College.

The following lines from Mikhail Svetlov's poem *Twenty Years Later:* "Two generations met face to face and greeted each other like old friends", given as an epigraph to the work, express its idea so clearly that I don't think anything can be added to them.

This idea has determined the contrasts in the content and form and, consequently, in the interpretation. The declamation of the *Recitative,* serious to the point of austerity, yet with a note of tenderness in it, is offset by the uninterrupted driving motion of the Rondo.

To give expression to this contrast, to sense the images of the two generations and to combine them in the joyful coda that grows gradually calmer — this is the task of the performer; if not a very easy one, still it seems to me sufficiently clear and realistic.

The *Lyric Tunes,* composed in 1971, were played at the Sixth Kuibyshev Competition held in that same year. The award for their performance went to Irina Artamonova, a student of the Kuibyshev Music College. The *Lyric Tunes* present no great technical difficulties, but the improvisatory manner, the free and supple phrasing and expressive declamation set the performer very exacting tasks which demand considerable musical sensitivity, I should even say, artistic maturity, and, naturally, a perfect command of tonal colours and pedalling.

In playing the *Lyric Tunes* one should strive, in spite of the independent character of its individual movements, for presenting the whole as a single lyrical story in gentle pastel colours.

You see that the main stylistic peculiarities of the three works are improvisatory manner of playing, free phrasing and declamation. These are the chief difficulties, for everybody knows that freedom of performance is apt to degenerate into an amorphous diffusiveness. Combining freedom of performance with a harmonious form is far from easy.

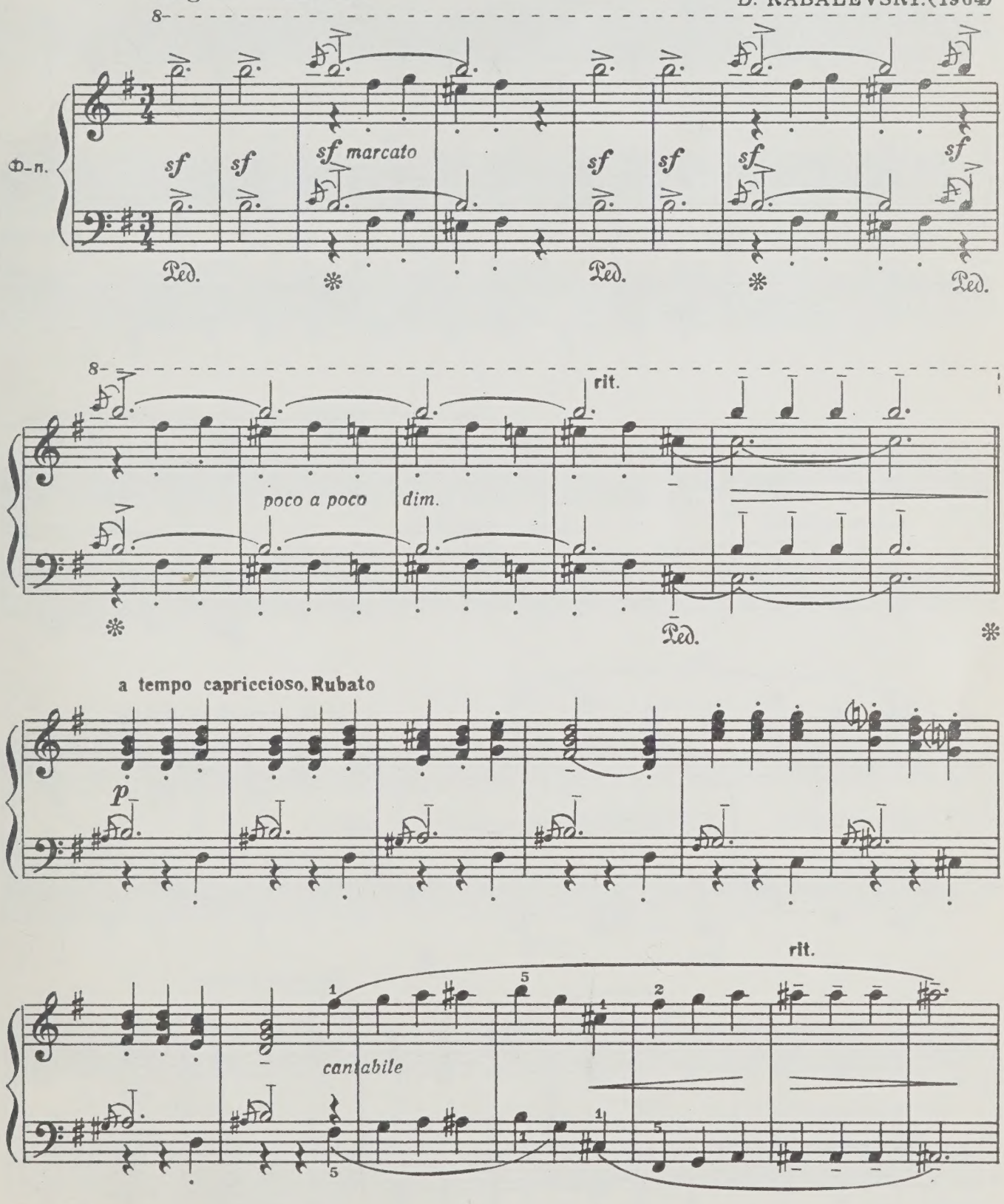
It would be useless to try and mark in the printed music all and every rhythmic, dynamic and other shadings of performance, as well as every time the pedal should be pressed. All this depends on the performer's artistic sense, imagination and, of course, on the teacher's advice. I have left it to these factors and limited myself to the most essential markings, which are not so much imperative commands as rather the orientation marks pointing out the direction in which the player's imagination should proceed.

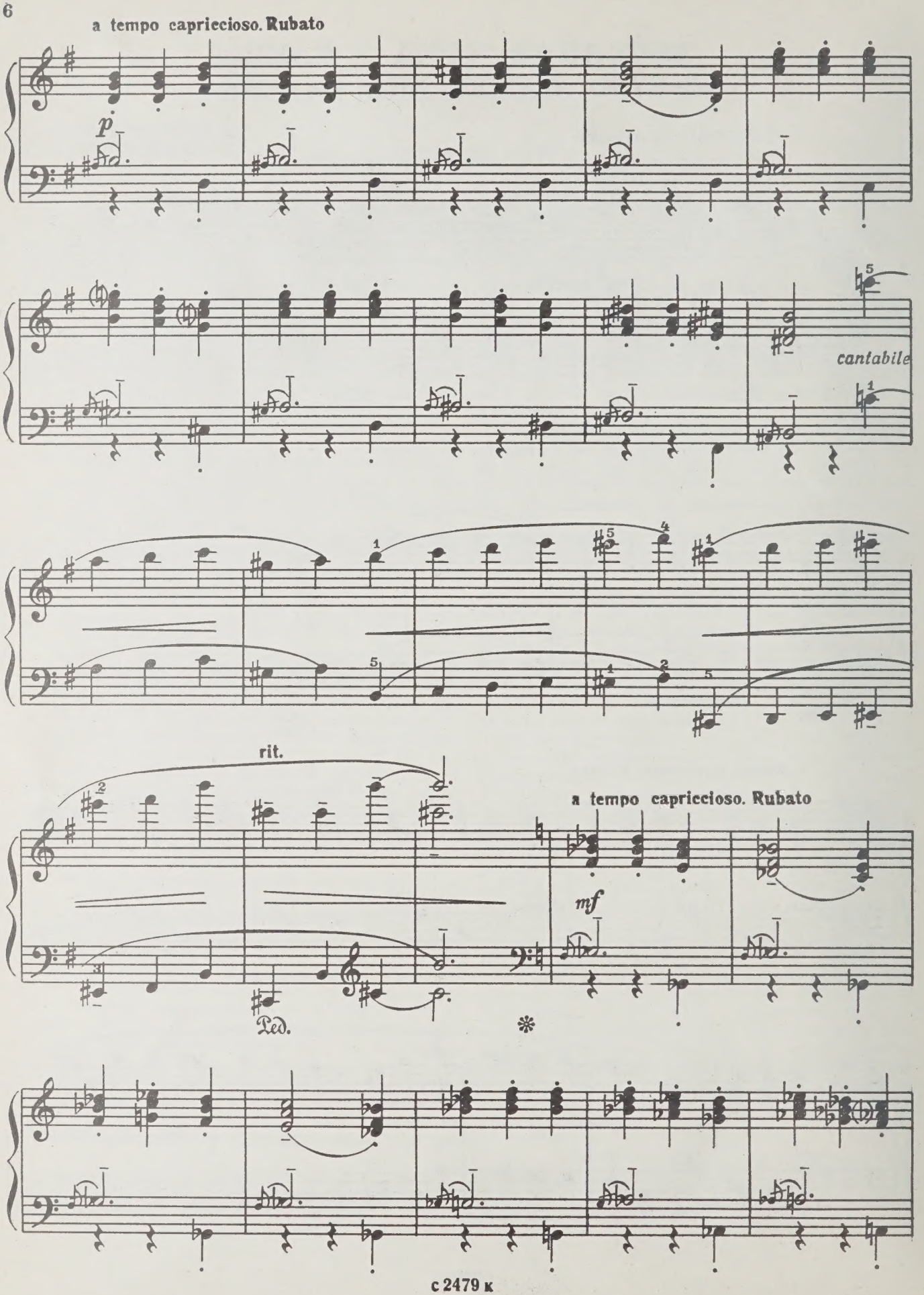
*D. Kabalevsky,* 1971

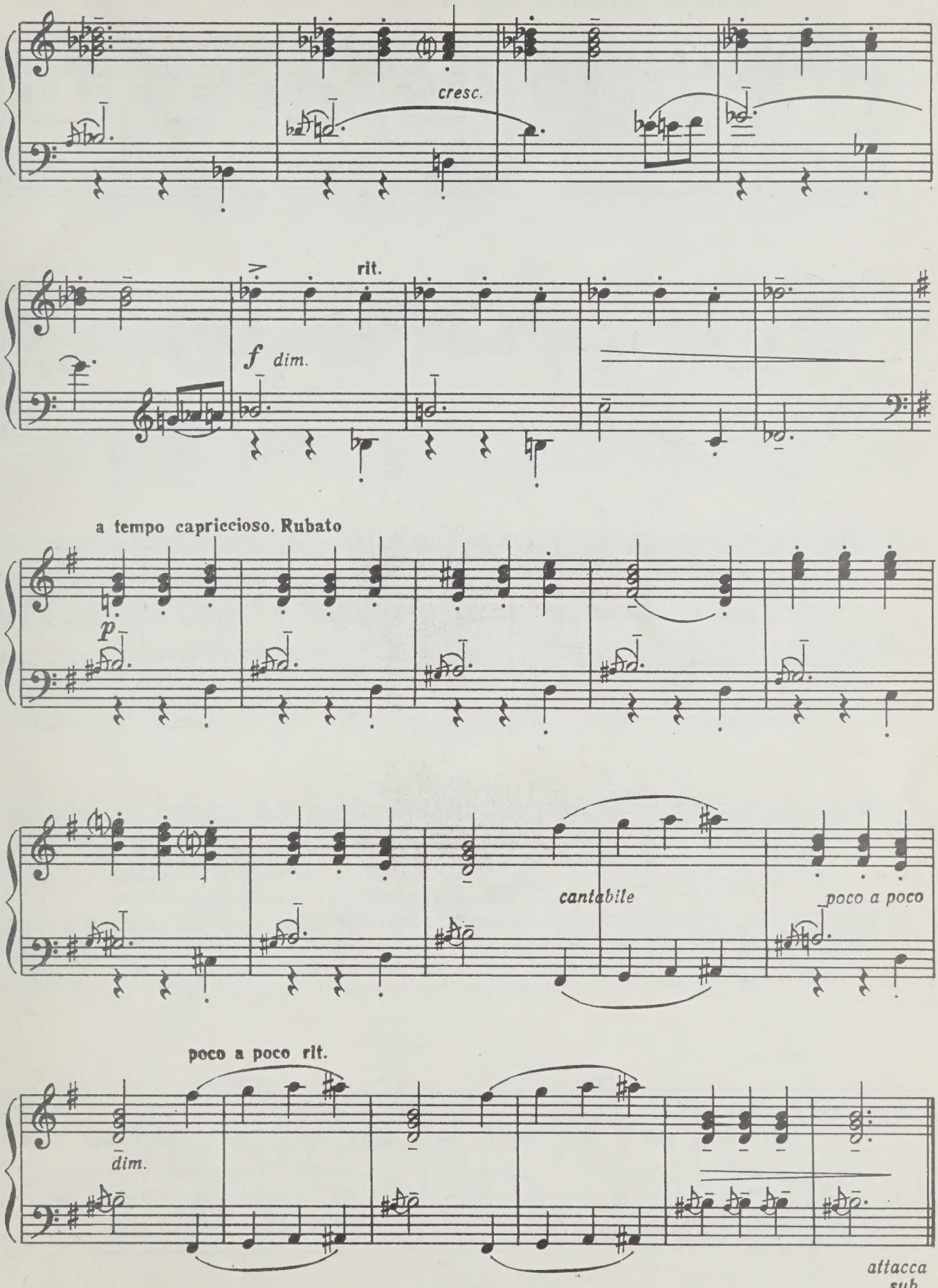
# ВЕСЕННИЕ ИГРЫ И ТАНЦЫ
# SPRING GAMES AND DANCES

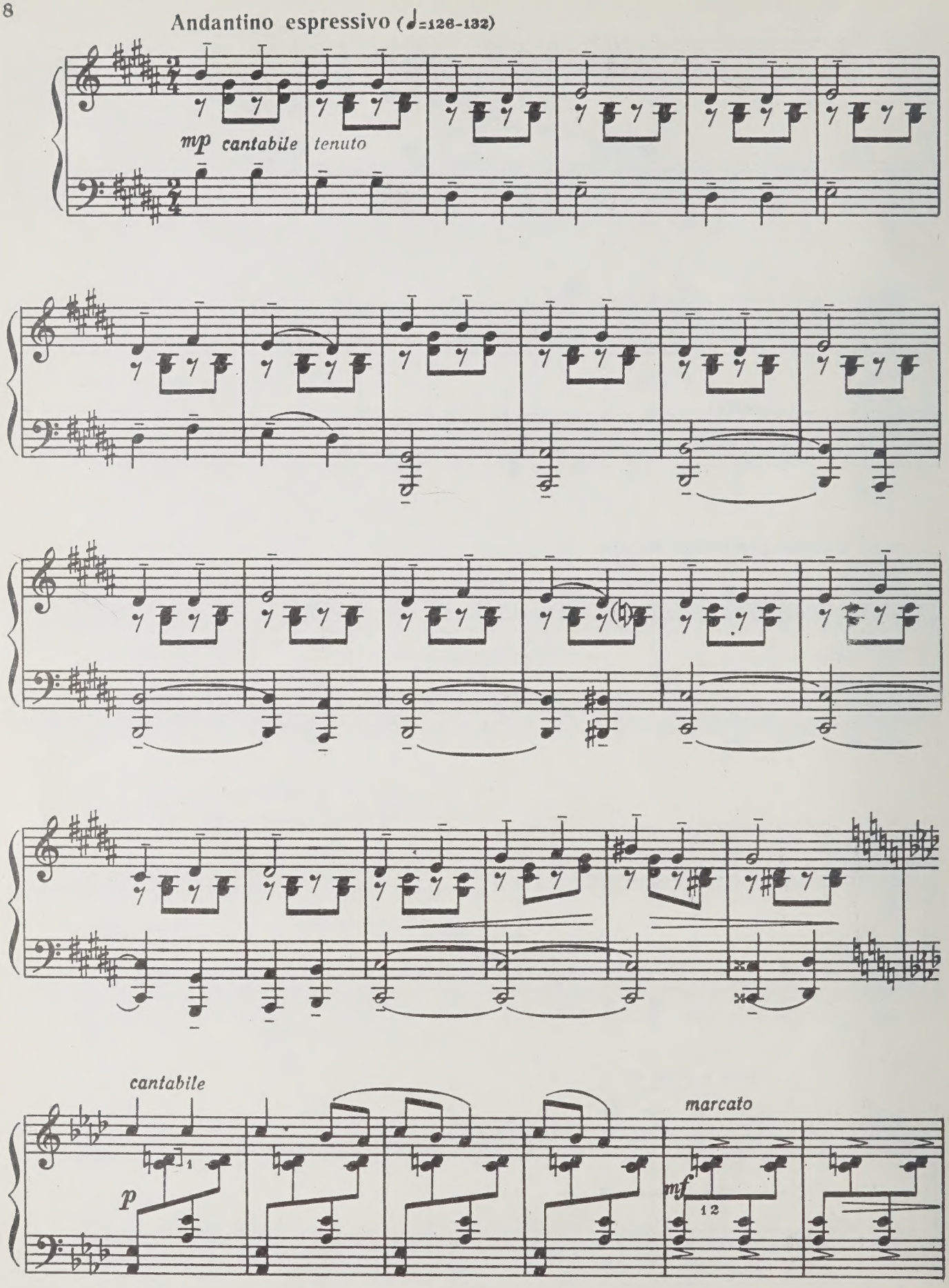
Allegretto (♩=152-160)

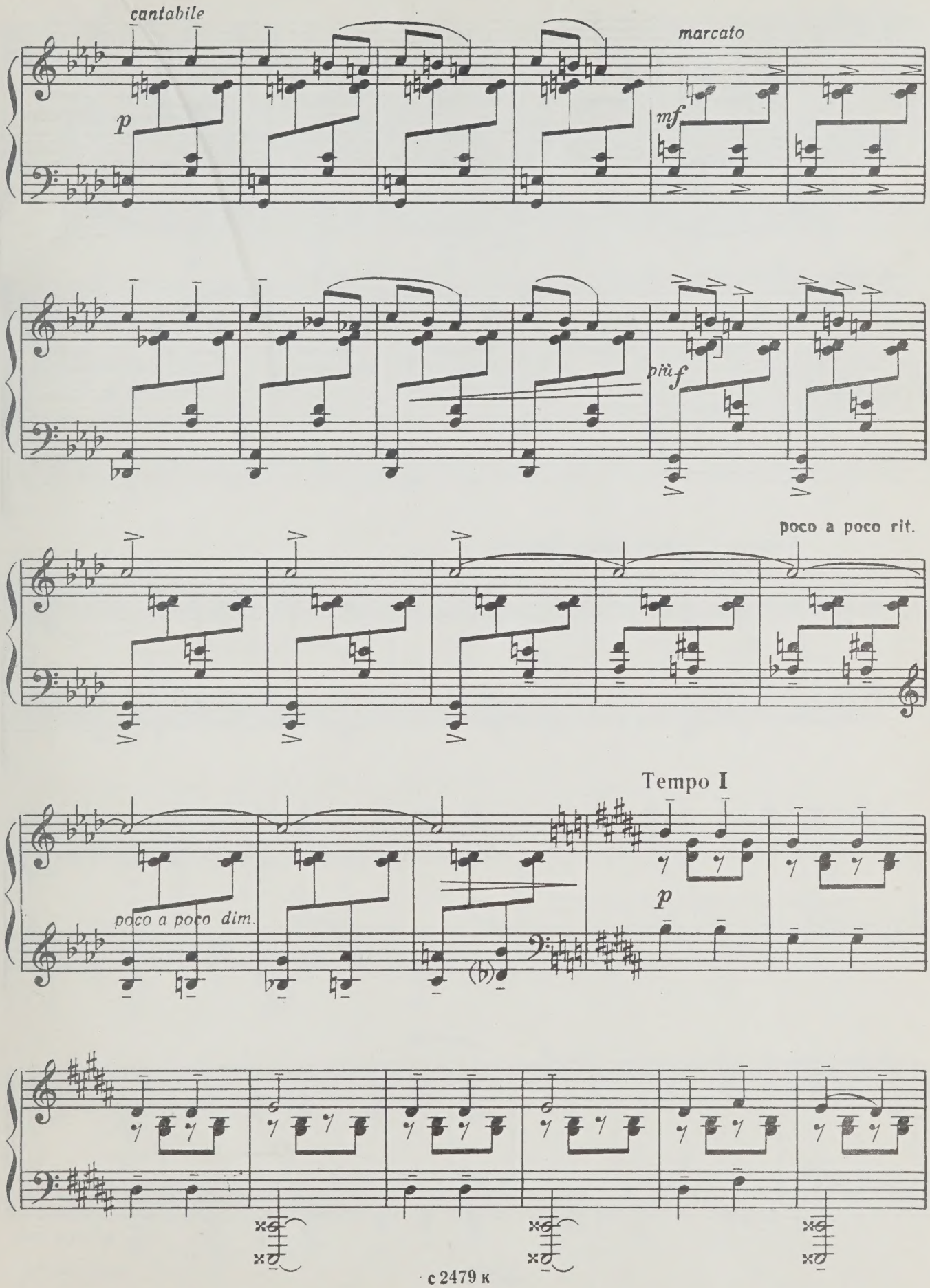
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op. 81
D. KABALEVSKY. (1964)

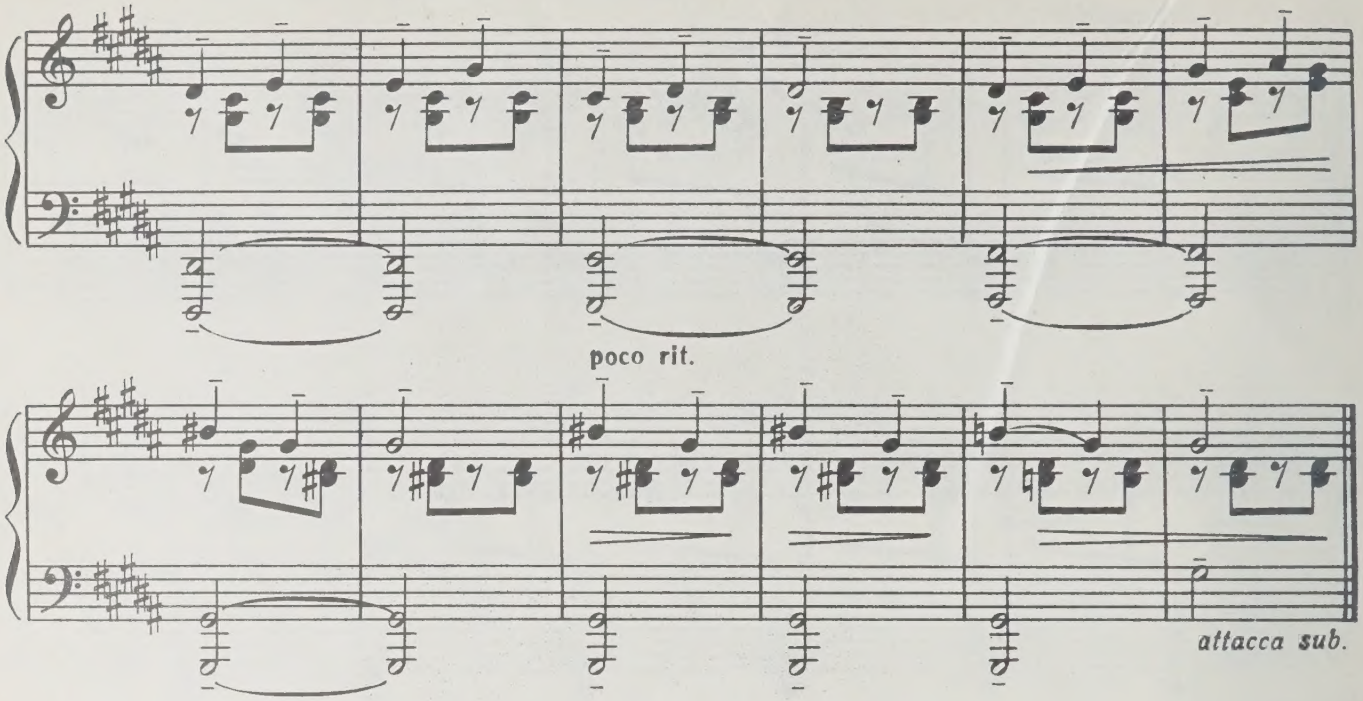


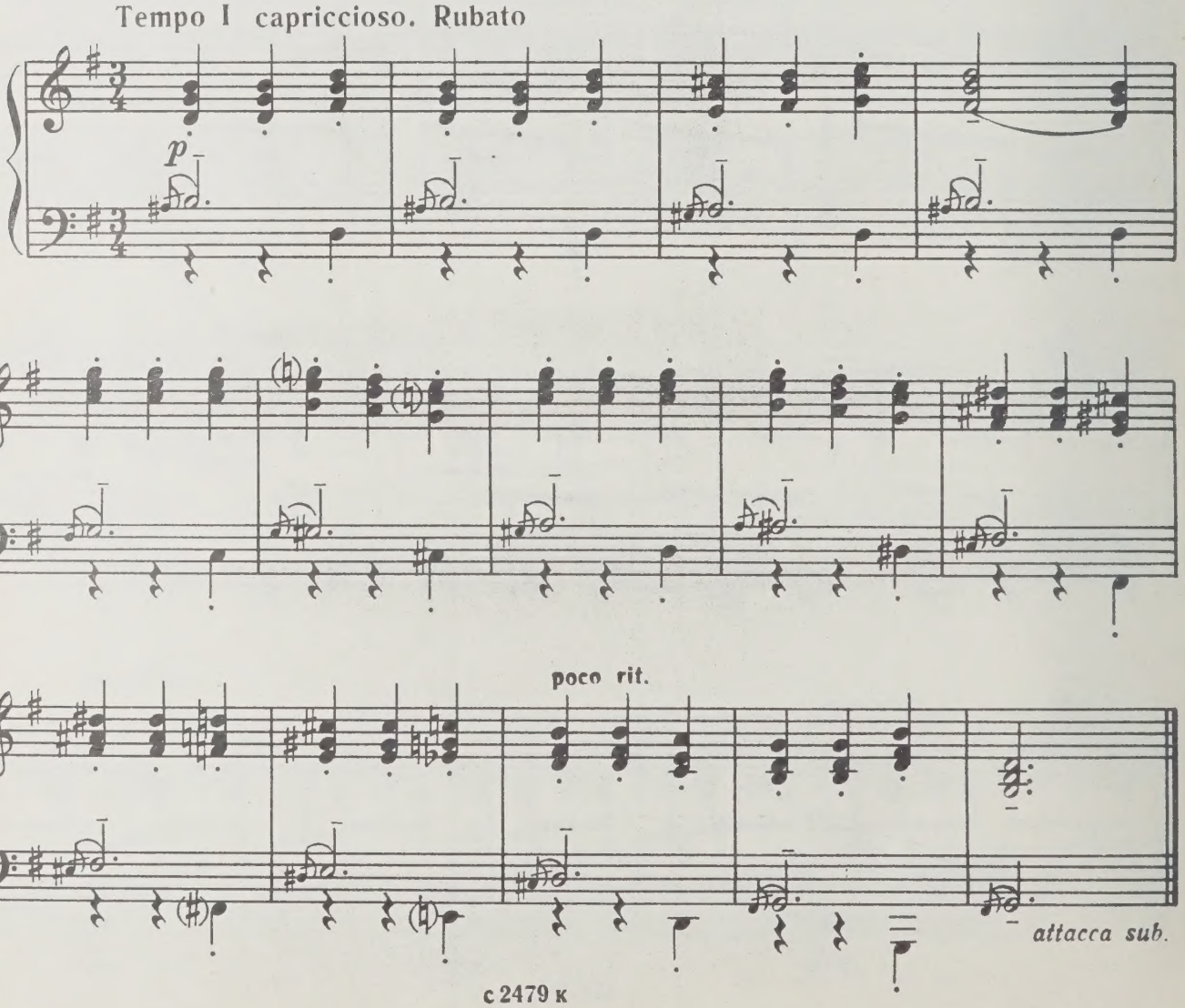

a tempo capriccioso. Rubato
p
cantabile
rit.
a tempo capriccioso. Rubato
mf
Ped.

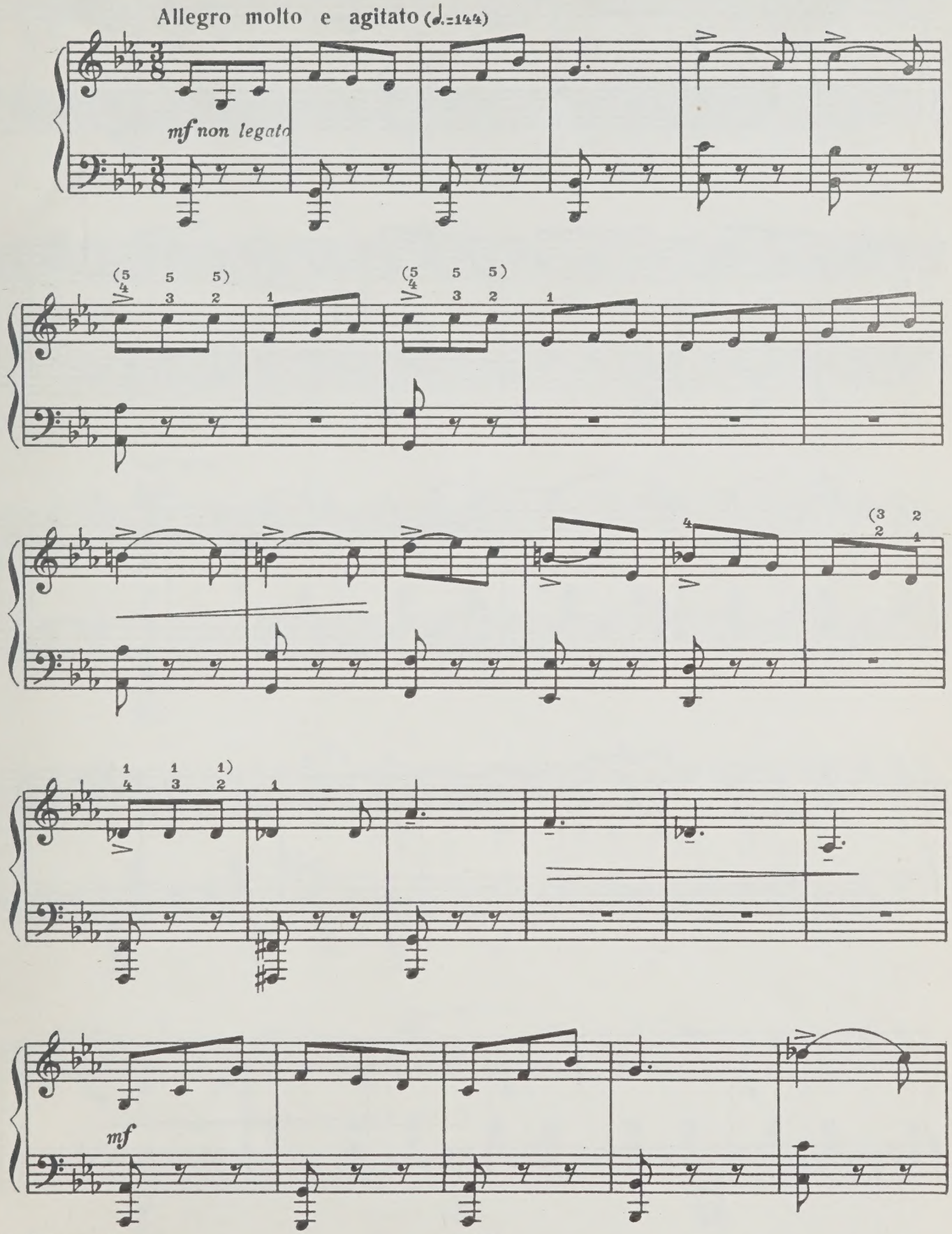

cresc.
rit.
f dim.
a tempo capriccioso. Rubato
p
cantabile
poco a poco
poco a poco rit.
dim.
attacca sub.

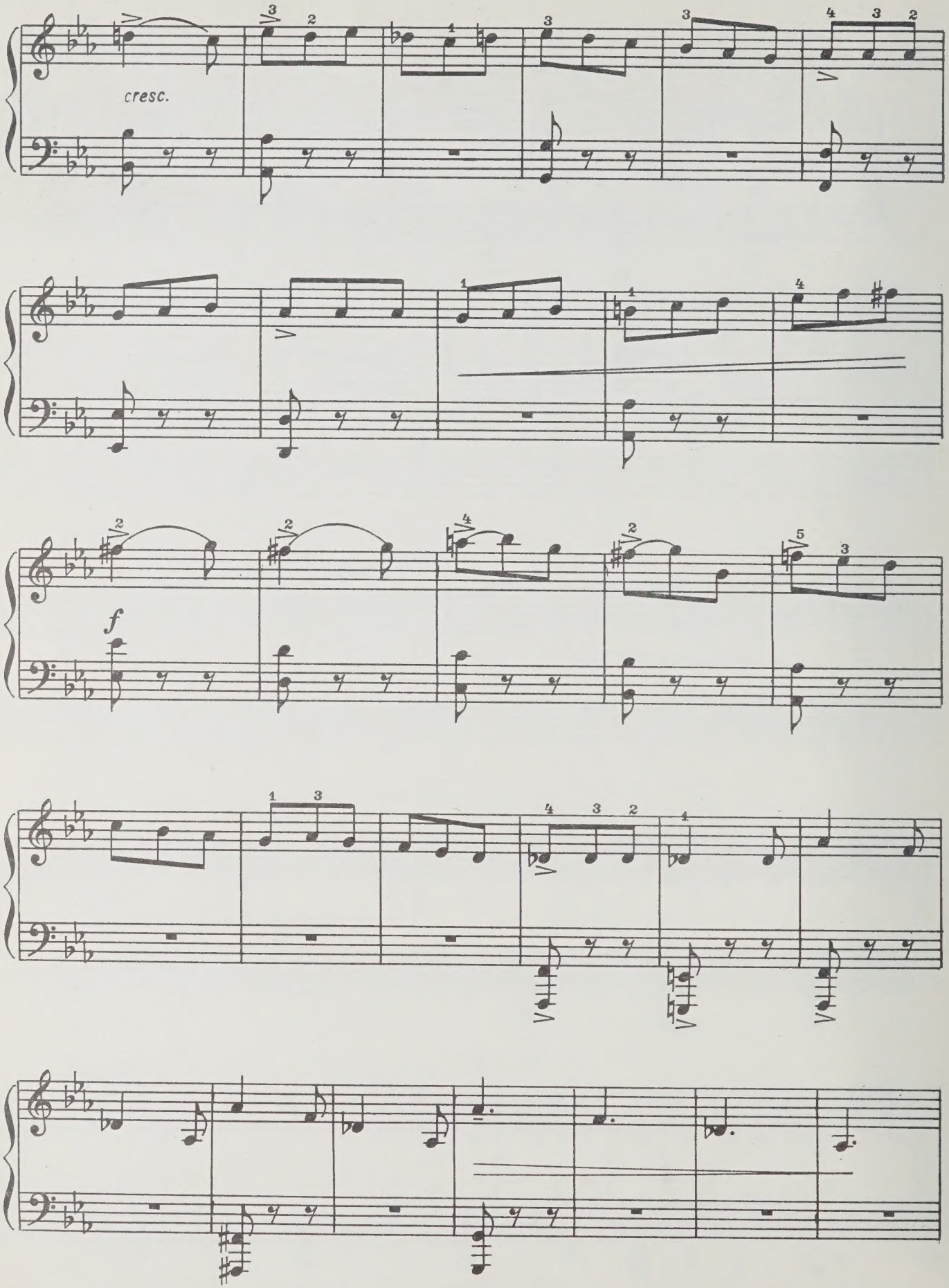

Andantino espressivo (♩=126-132)
mp cantabile tenuto
cantabile
p
marcato
mf

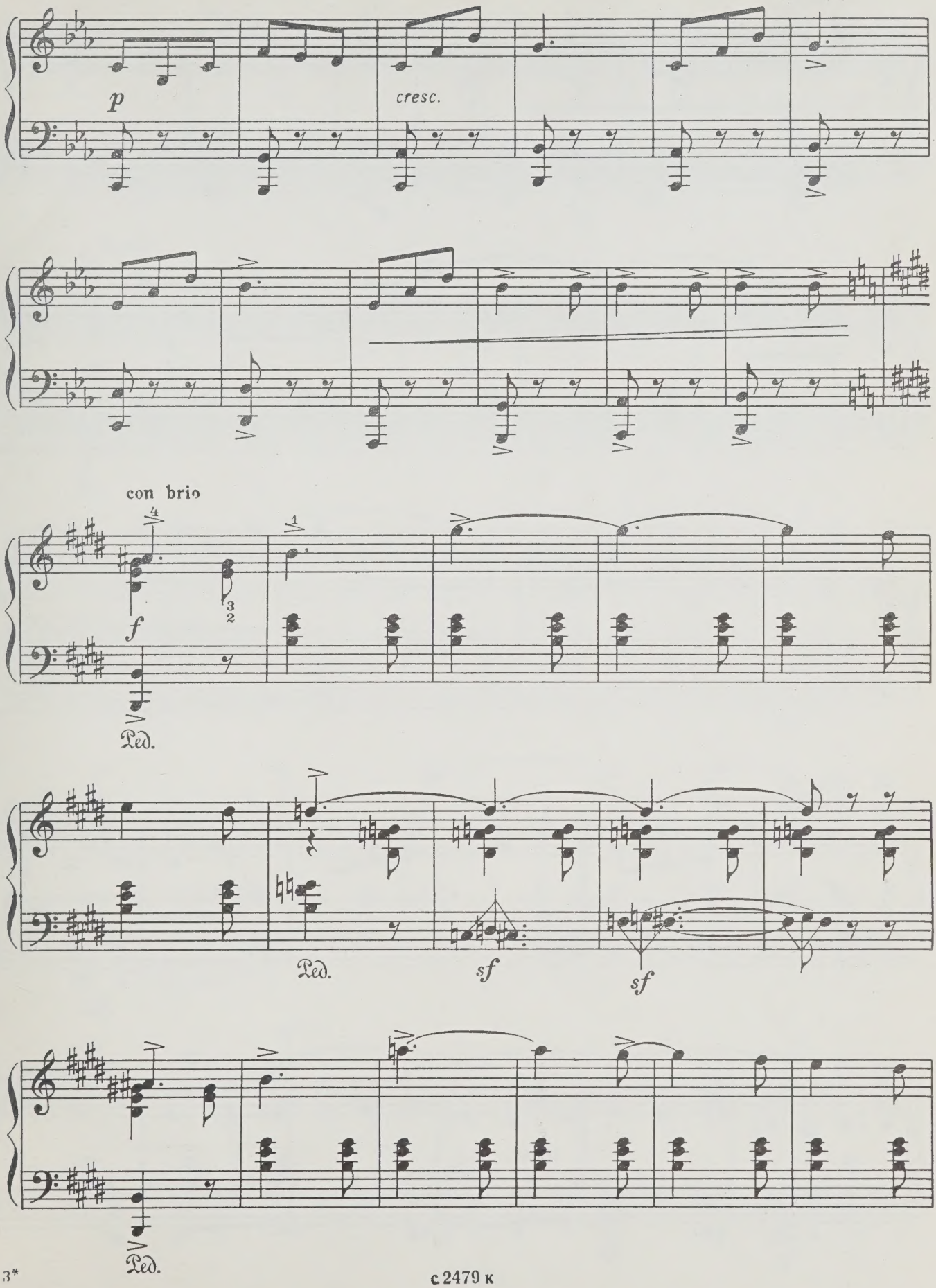

cantabile
p
marcato
mf
più f
poco a poco rit.
Tempo I
poco a poco dim.
p

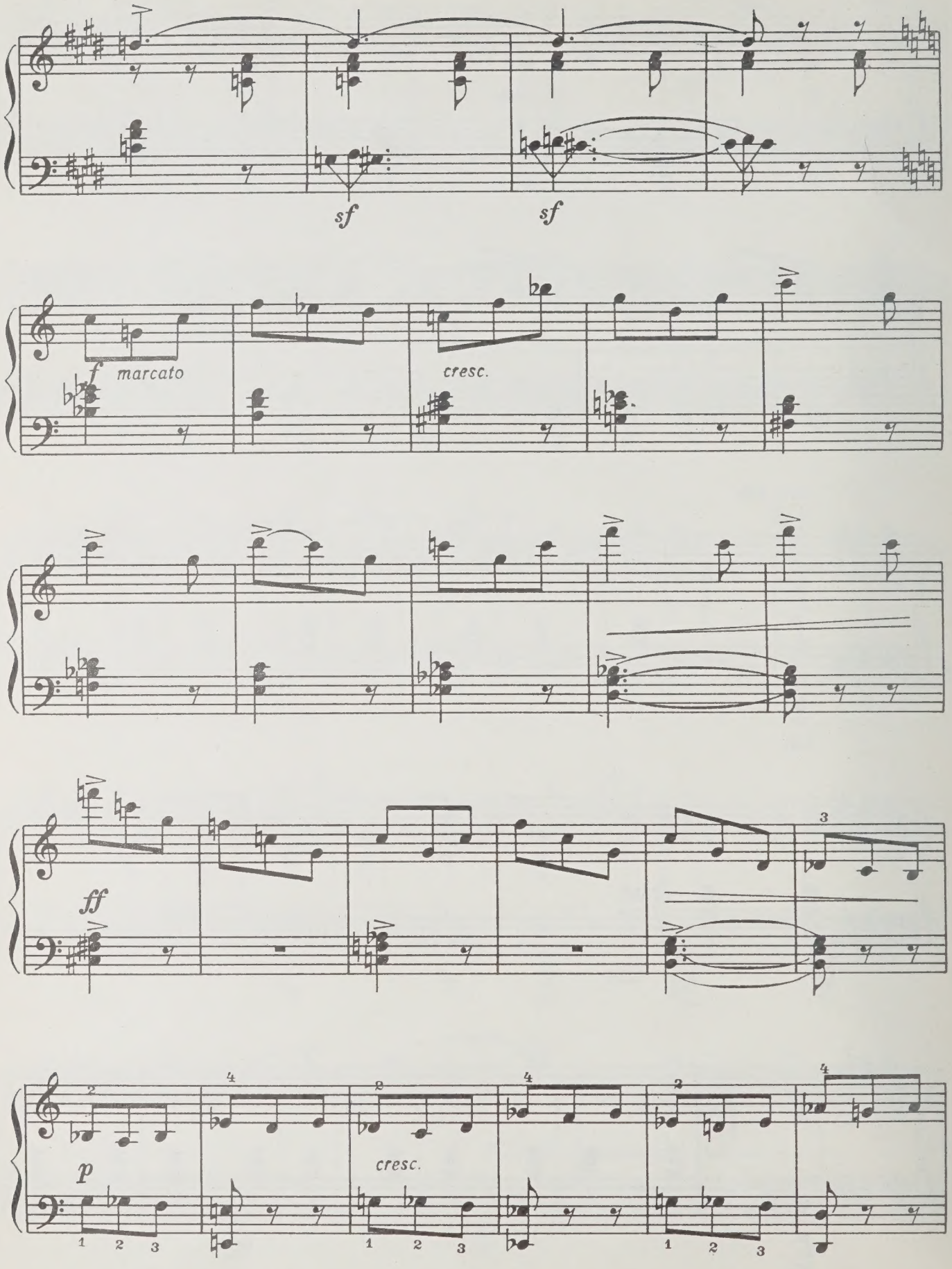

poco rit.
attacca sub.

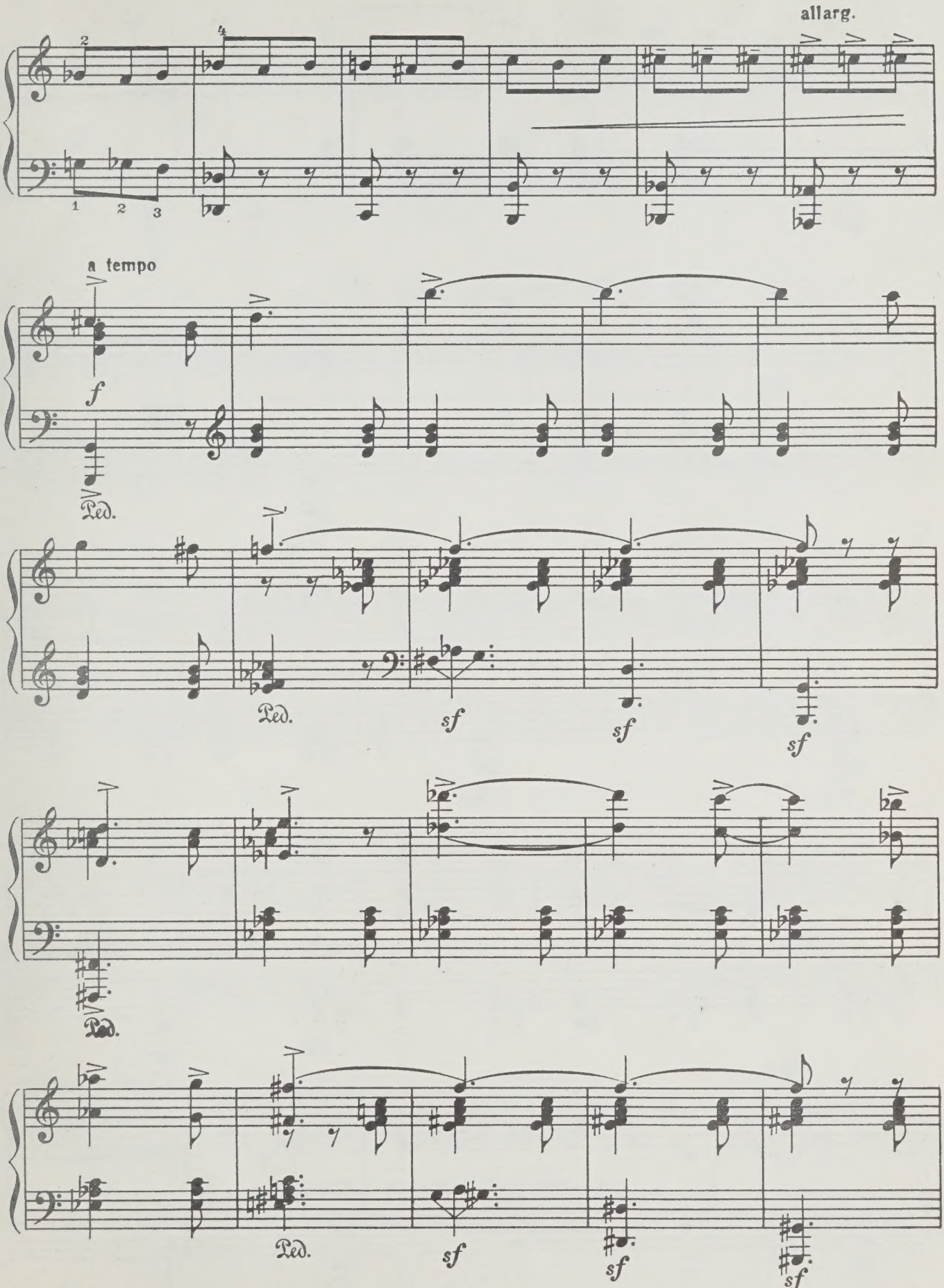

Tempo I capriccioso. Rubato
p
poco rit.
attacca sub.

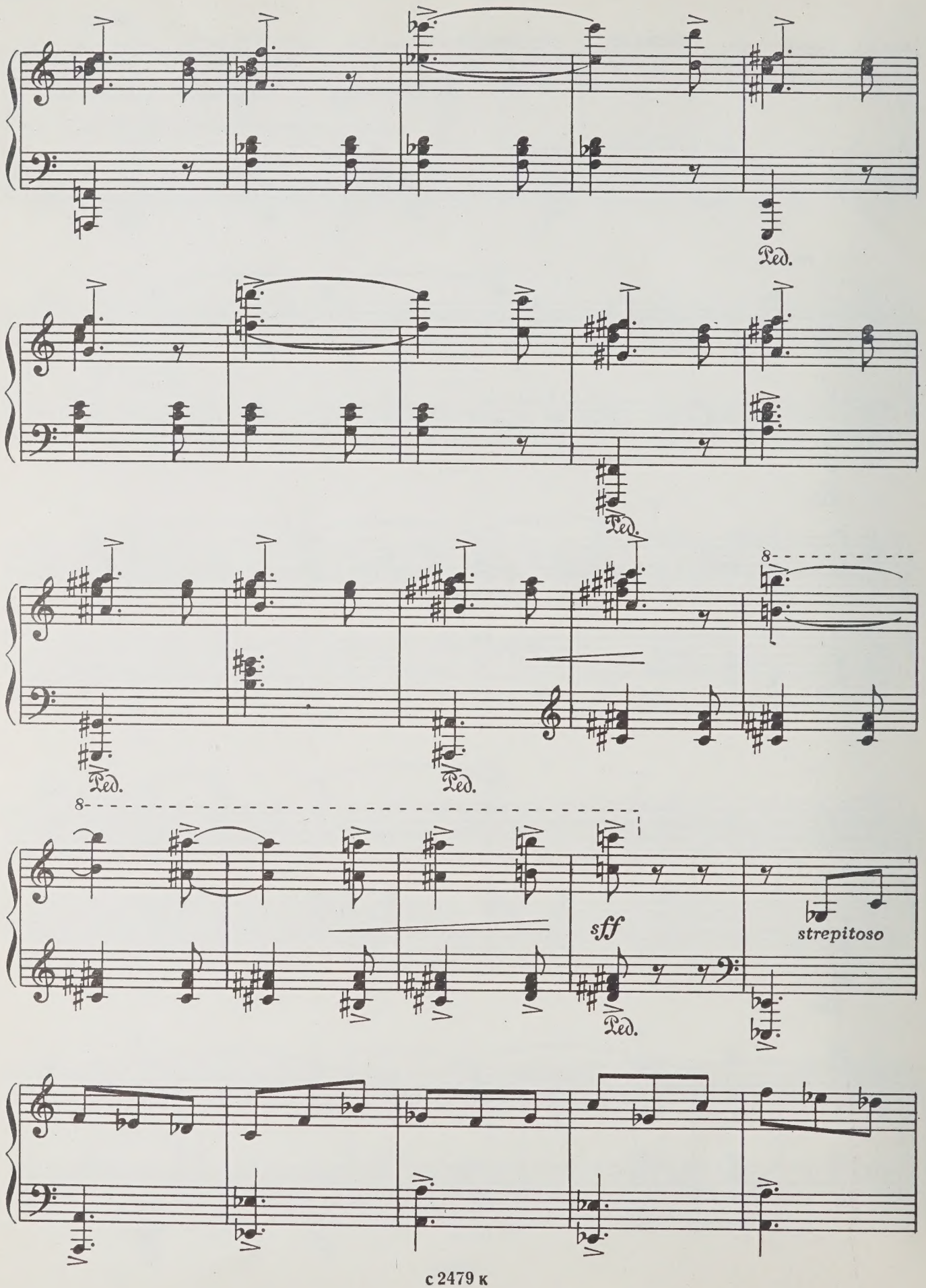

Allegro molto e agitato (♩.=144)
mf non legato
mf

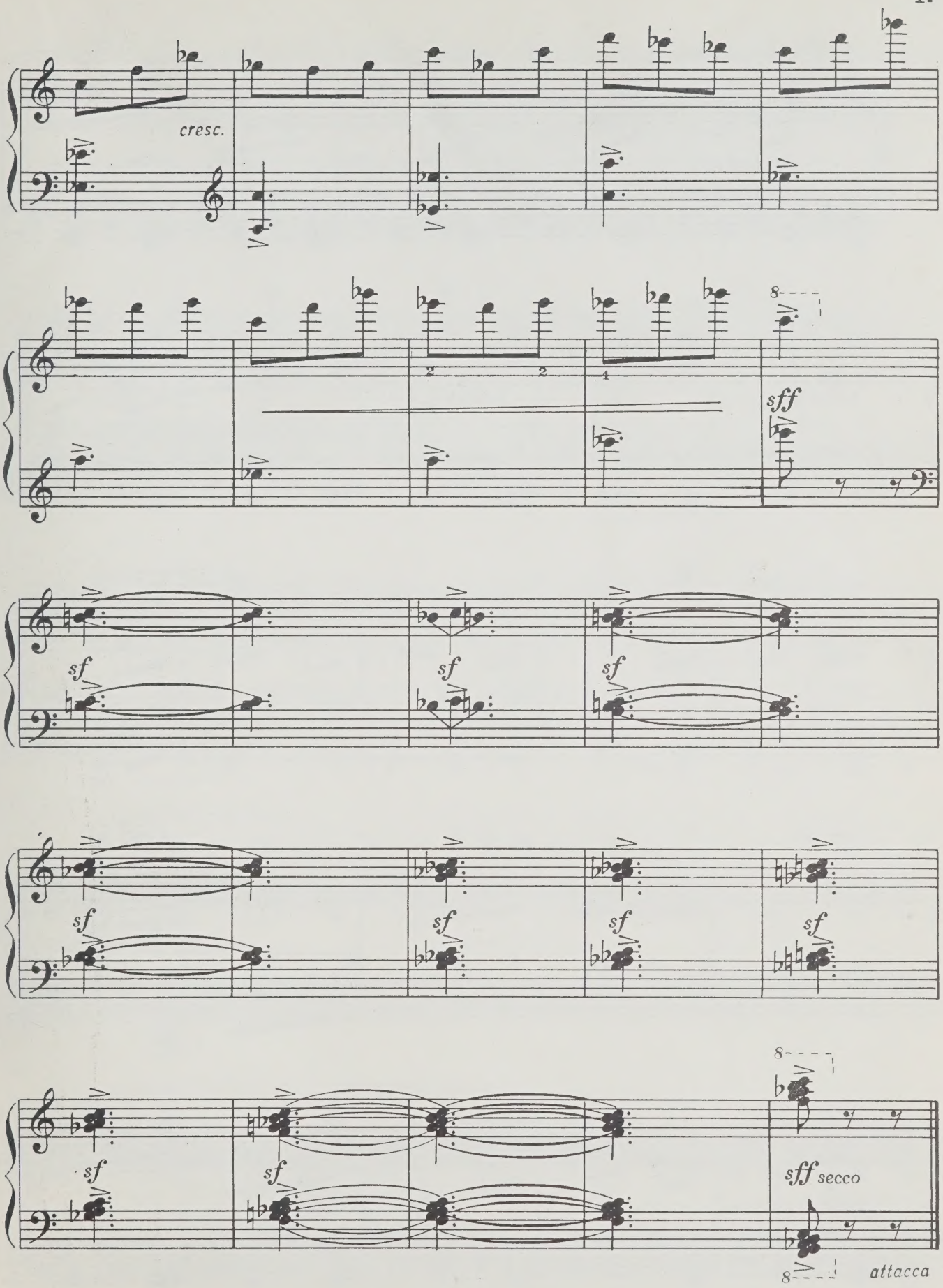

cresc.
f

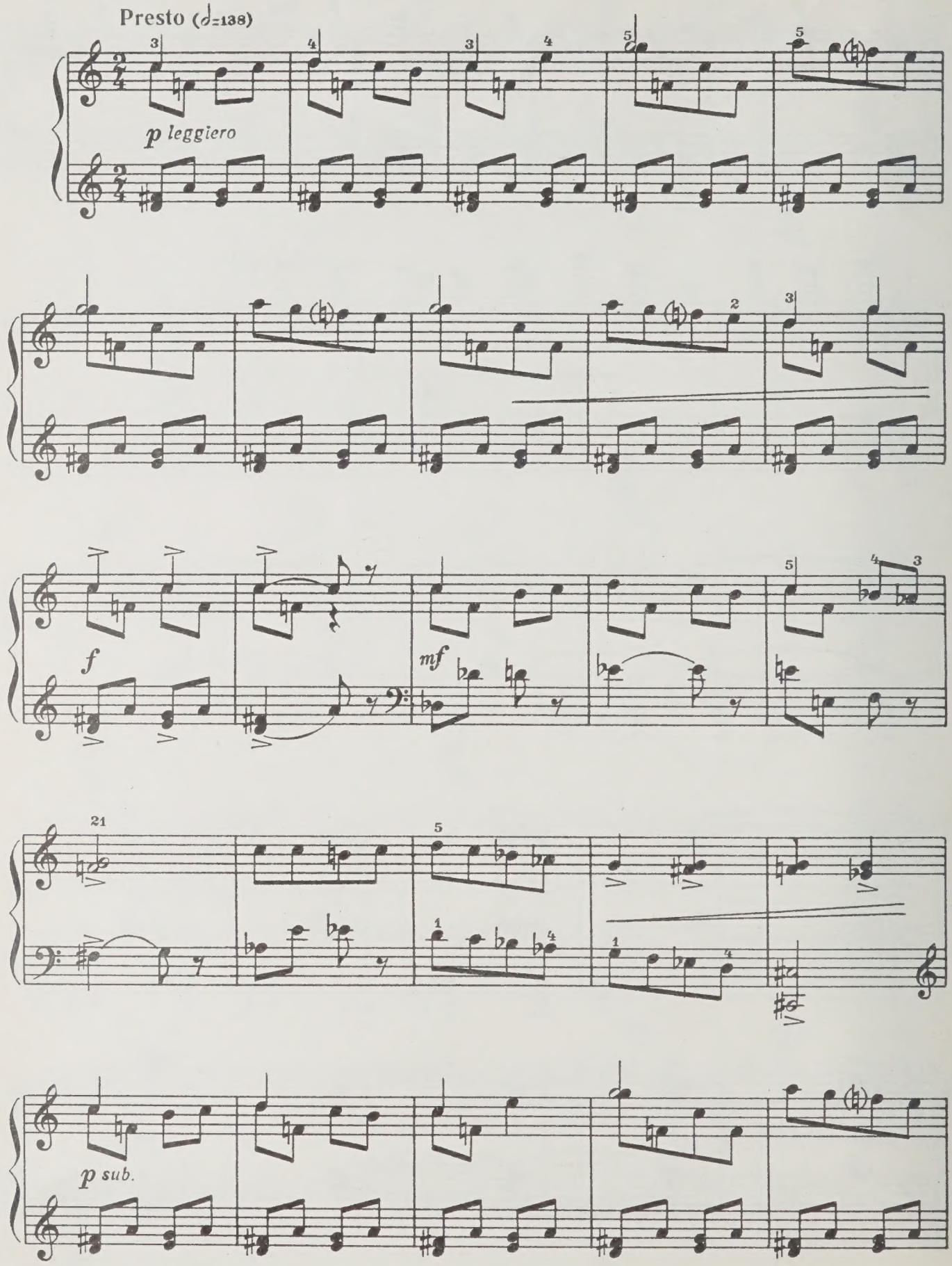

p
cresc.
con brio
f
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.

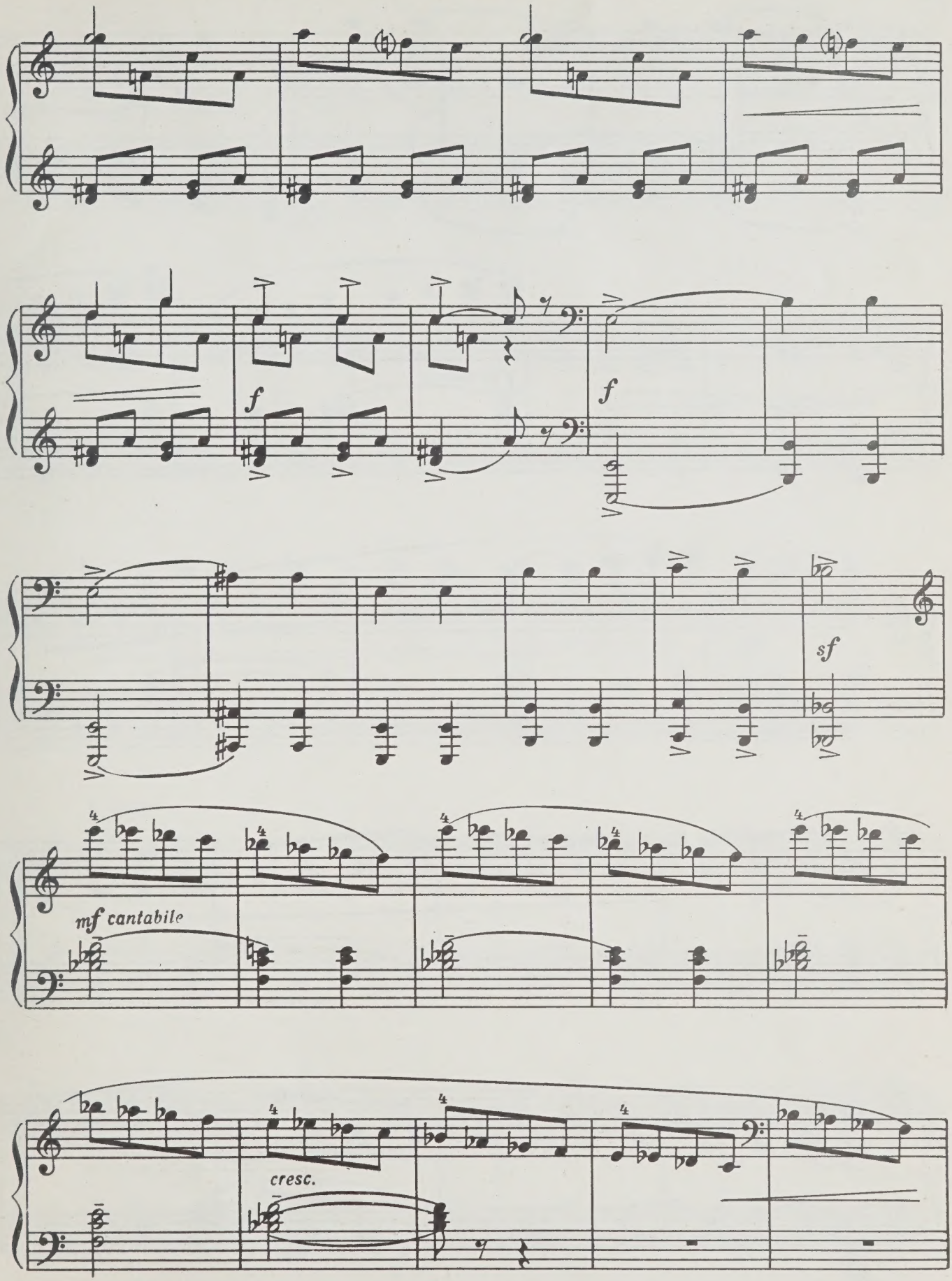

sf
sf
f
marcato
cresc.
ff
p
cresc.

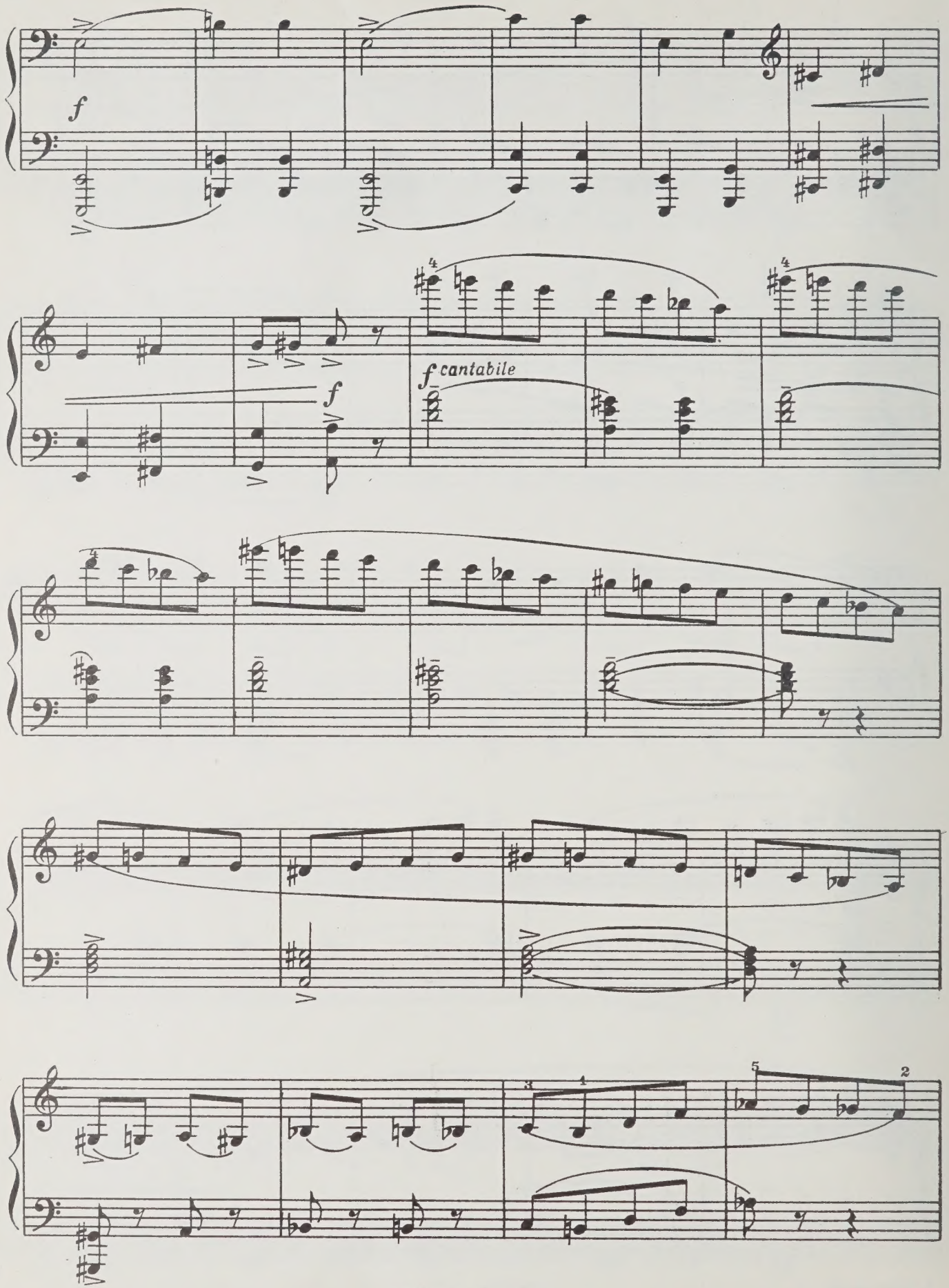

allarg.
a tempo
f
Ped.
sf
sf
sf
Ped.
sf
sf
sf
Ped.
sf
sf
sf

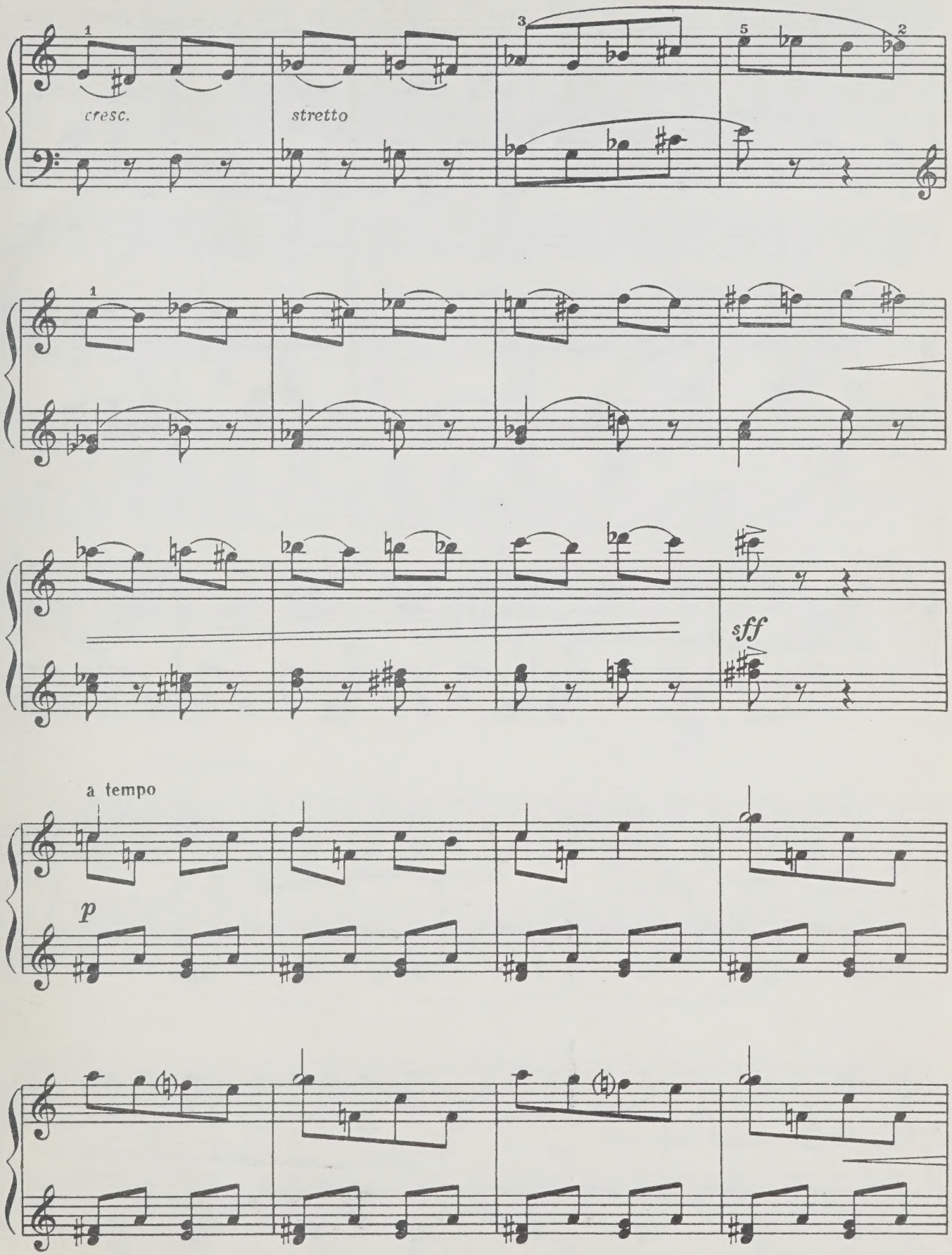

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
sff
strepitoso

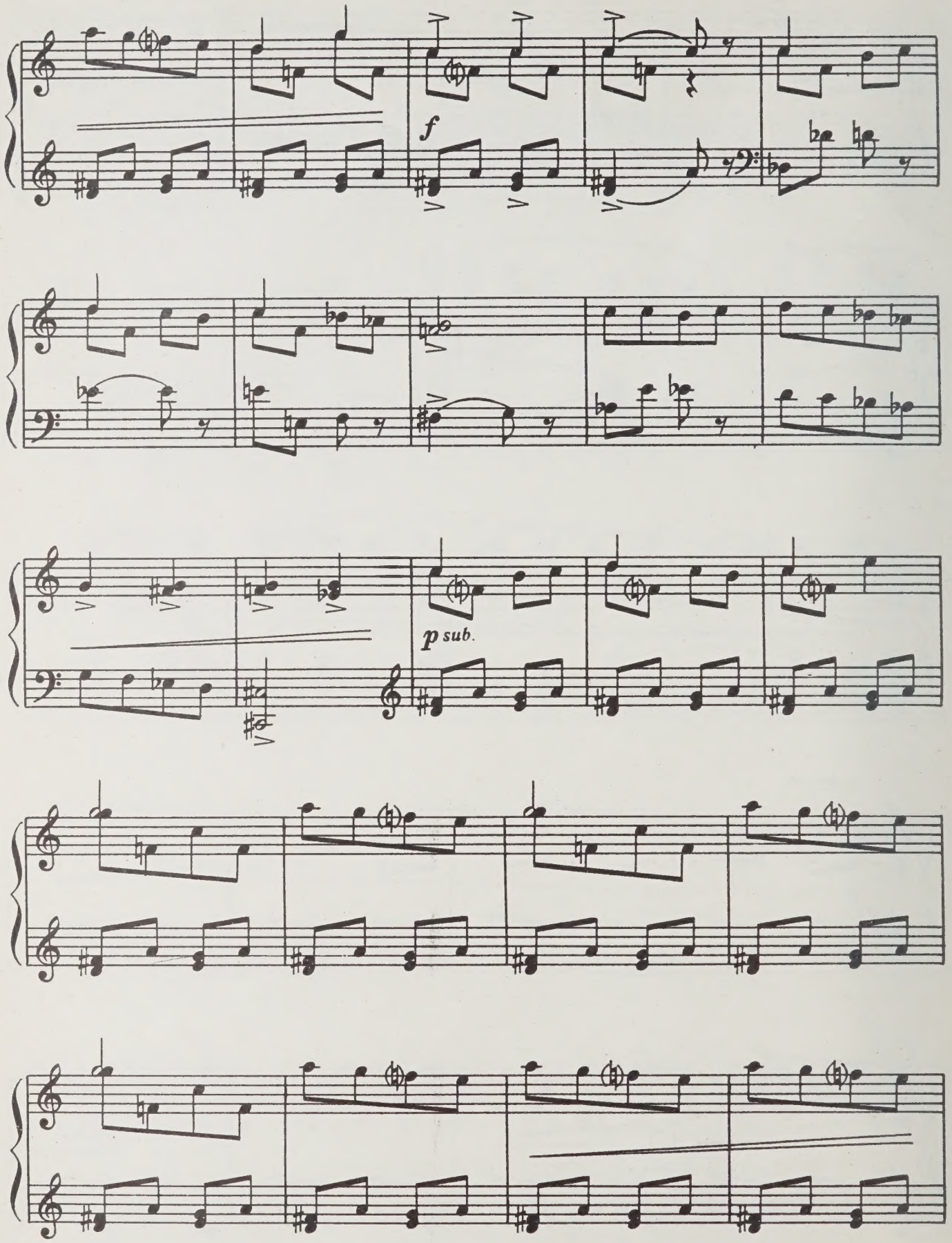

cresc.
sff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sff secco
attacca

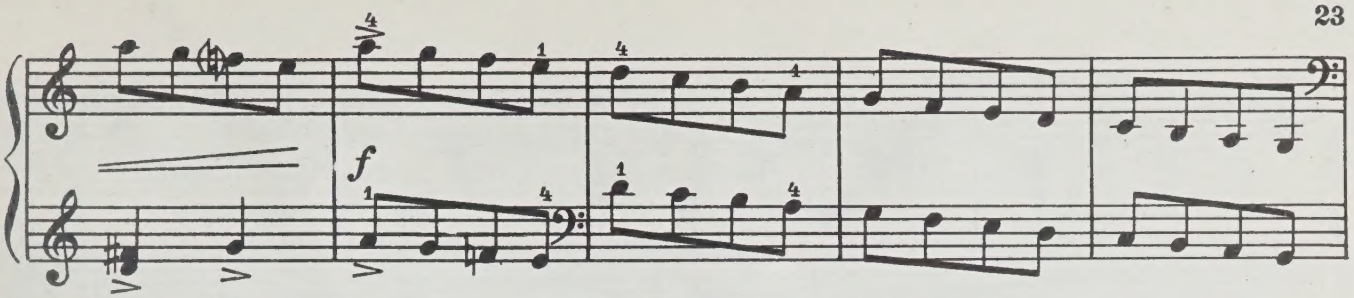

Presto (♩=138)
p leggiero
f
mf
p sub.

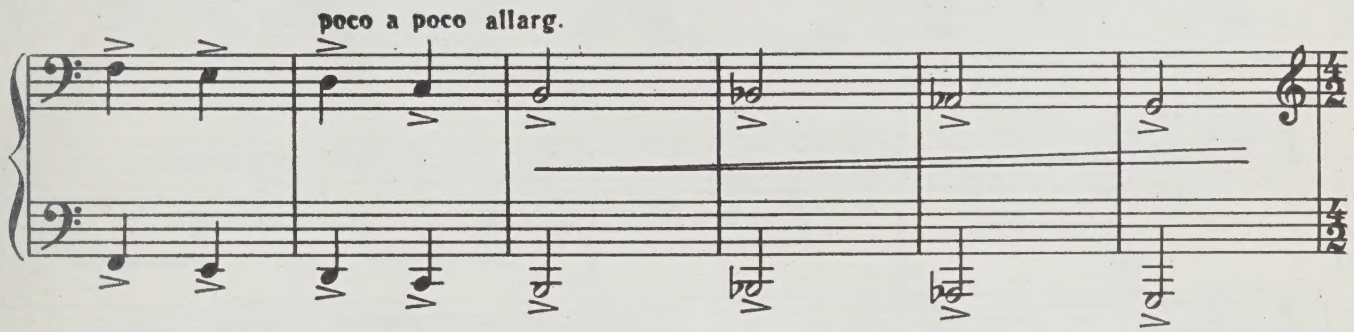

f
f
sf
mf cantabile
cresc.

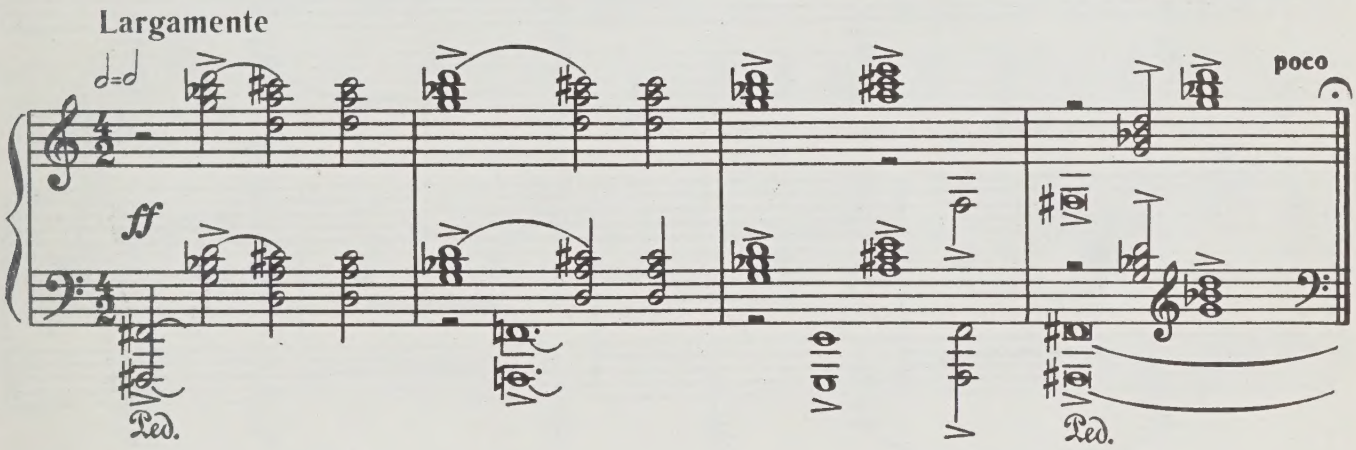

f
f
f cantabile

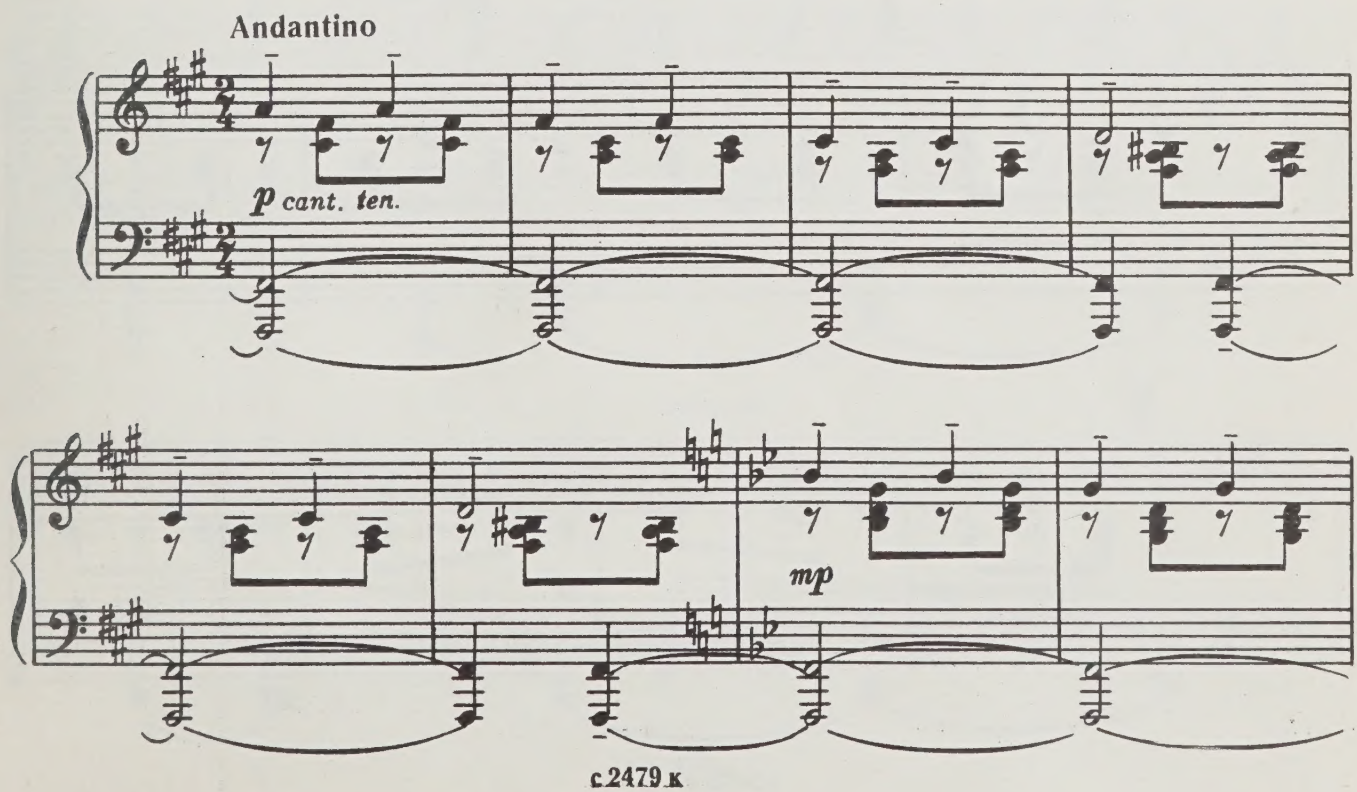

1
cresc.
stretto
3
5
2
1
sff
a tempo
p

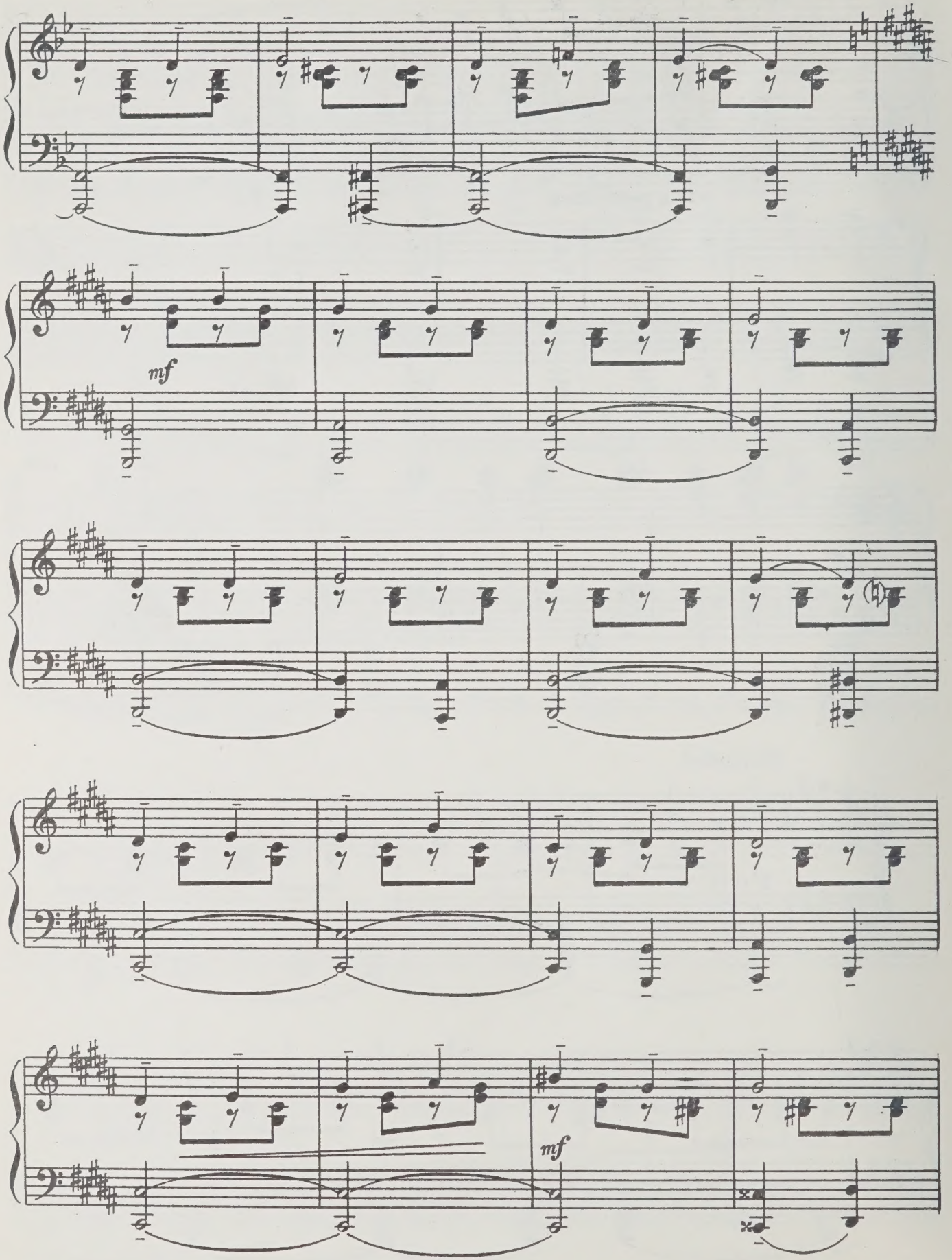

f
p sub.


f


poco a poco allarg.


Largamente
ff
poco
Ped.
Ped.


Andantino
p cant. ten.
mp


mf
mf

poco a poco rit.

poco a poco dim.

attacca

Tempo I capriccioso. Rubato

mp

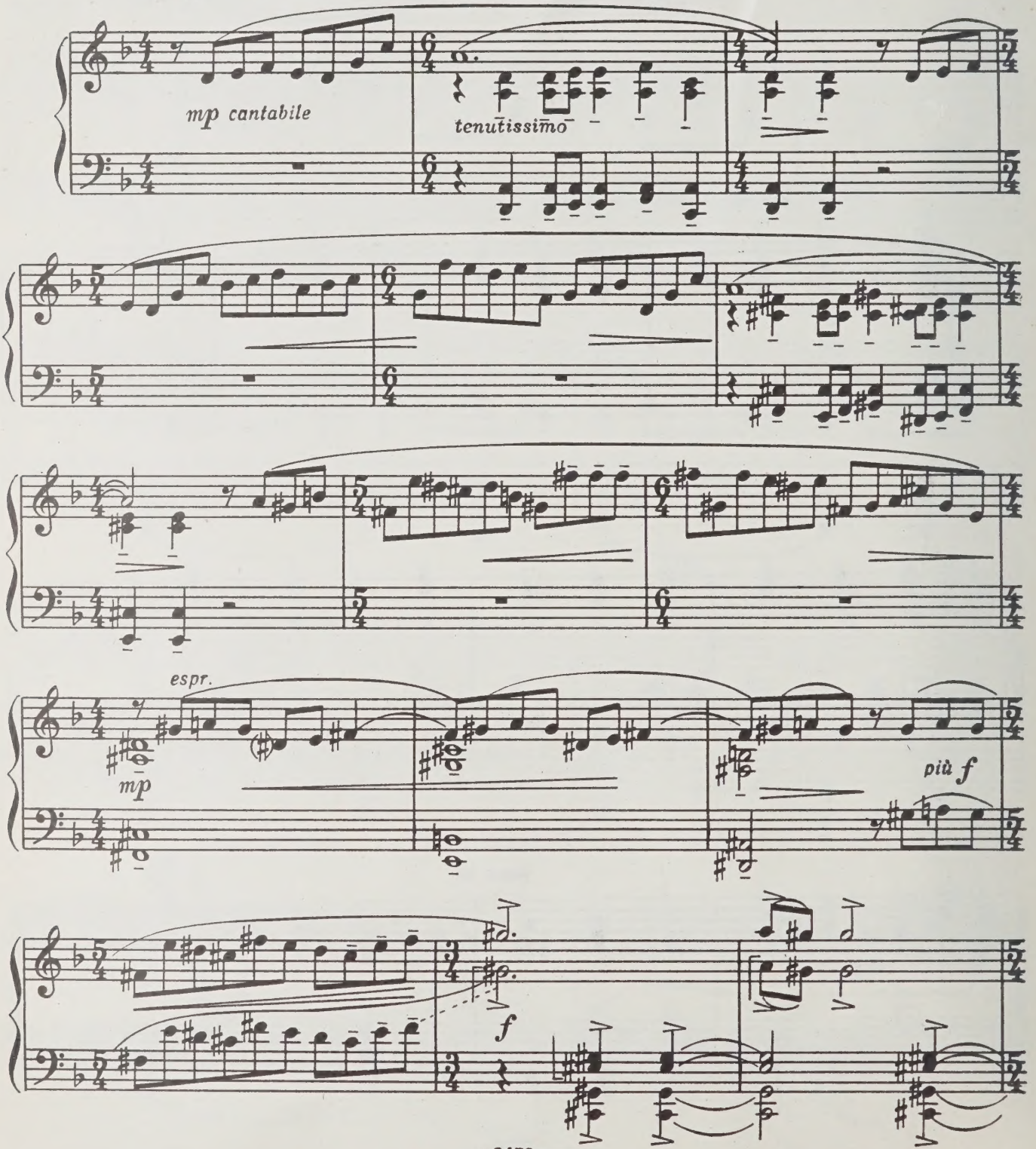
poco rit.

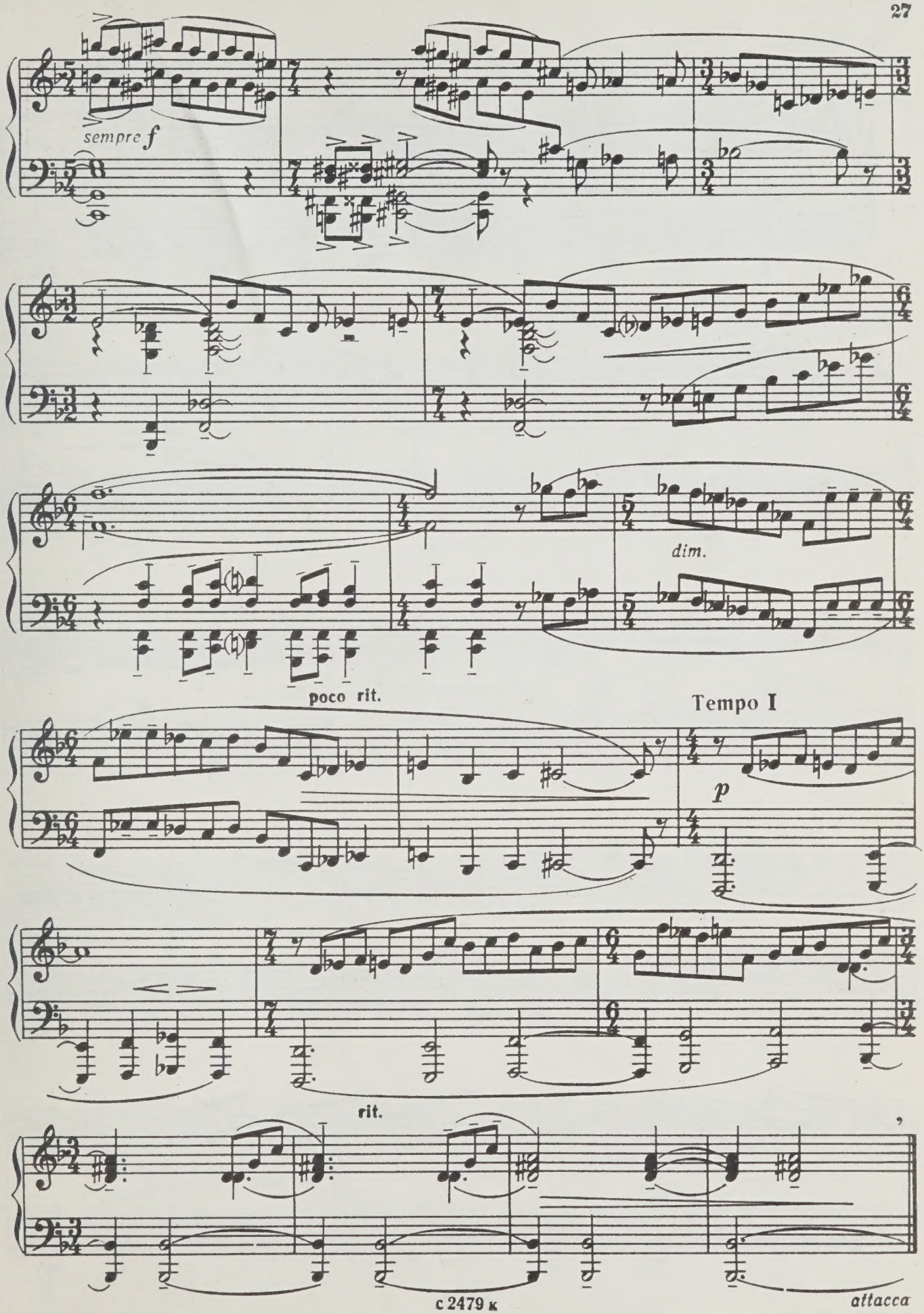
# РЕЧИТАТИВ И РОНДО
# RECITATIVE AND RONDO

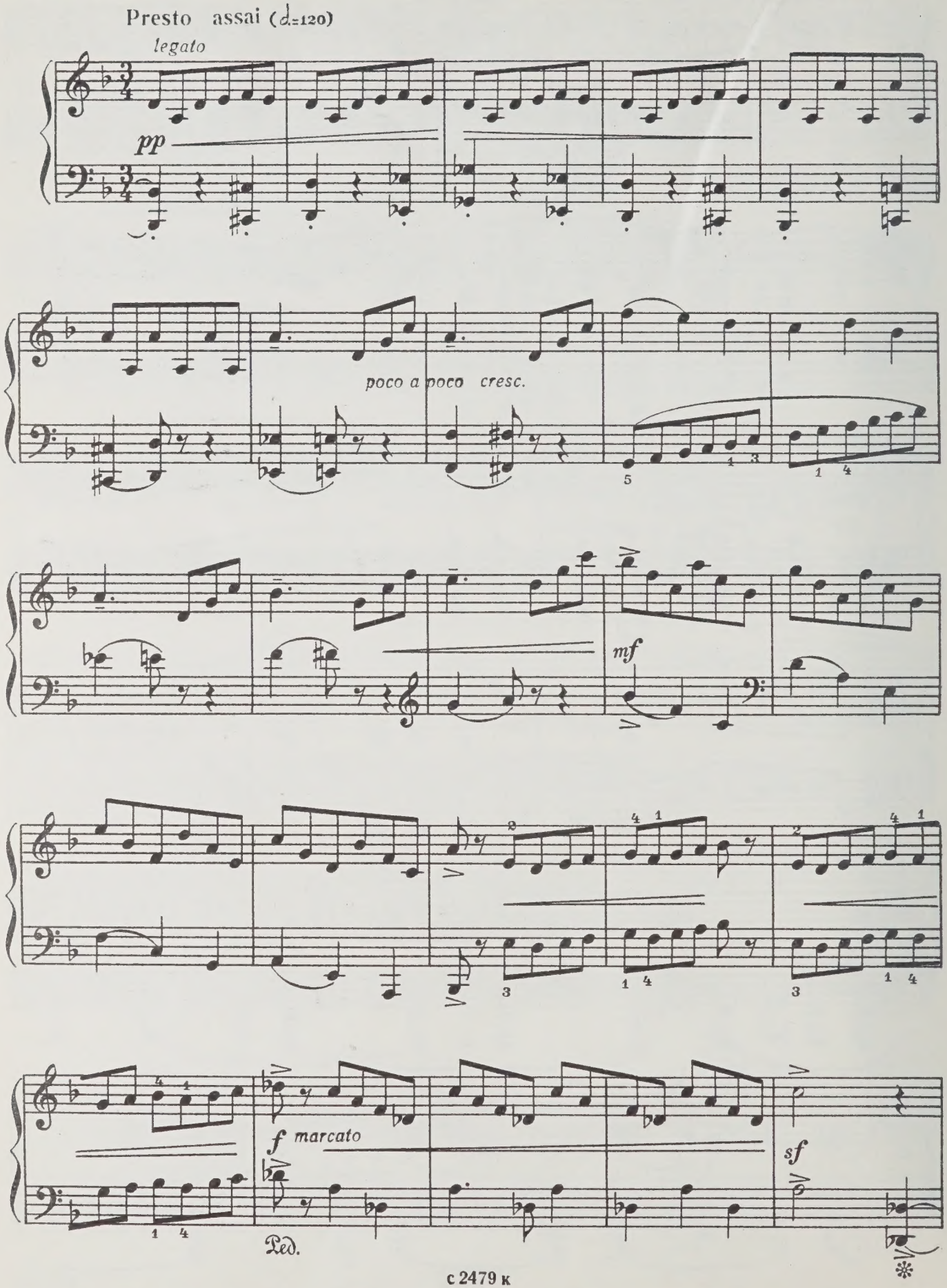
„Глаза в глаза
столкнулись поколенья,
И поздоровались,
как старые друзья!..“
*(М. Светлов)*

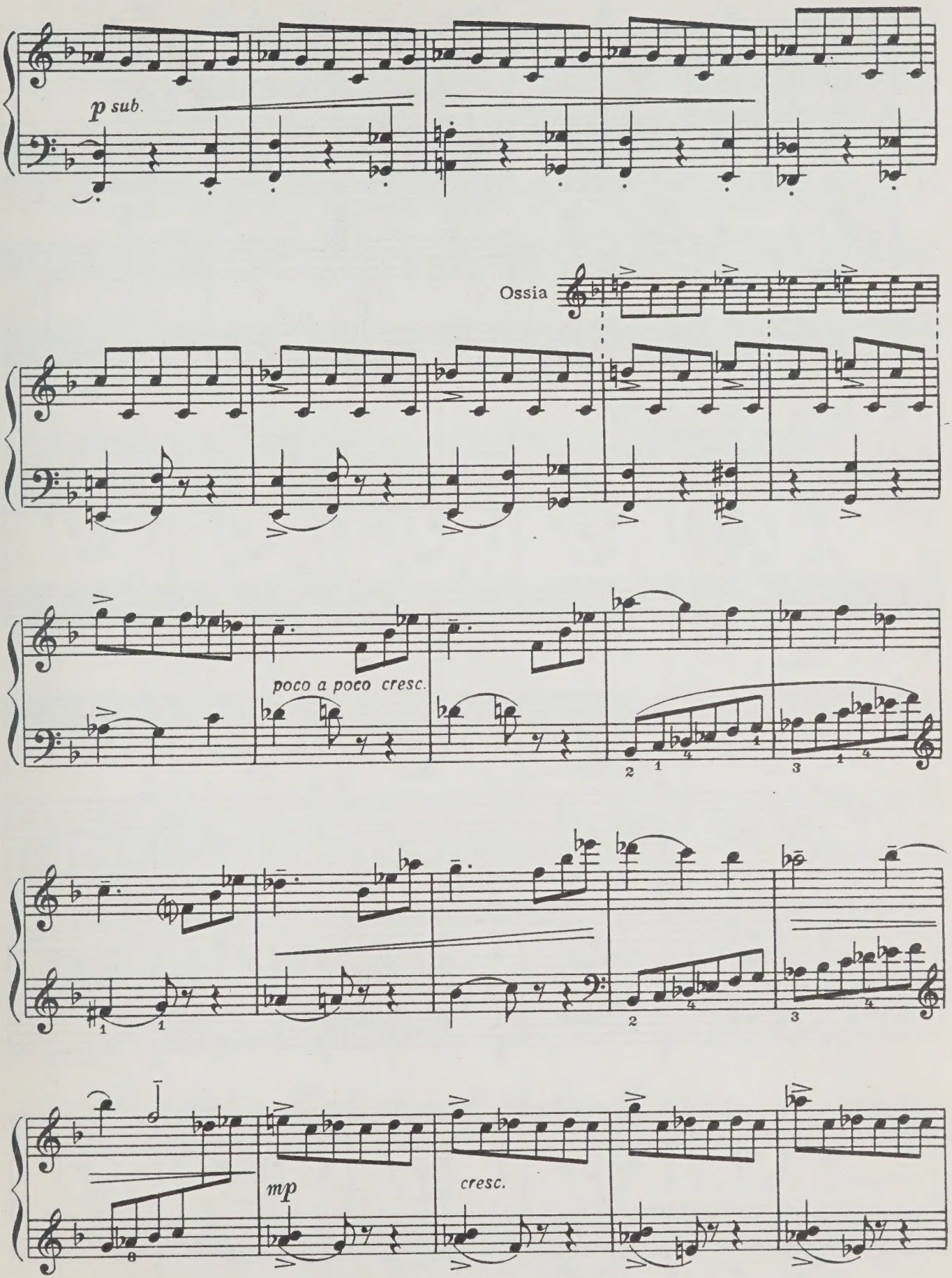
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op. 84
D. KABALEVSKY. (1967)

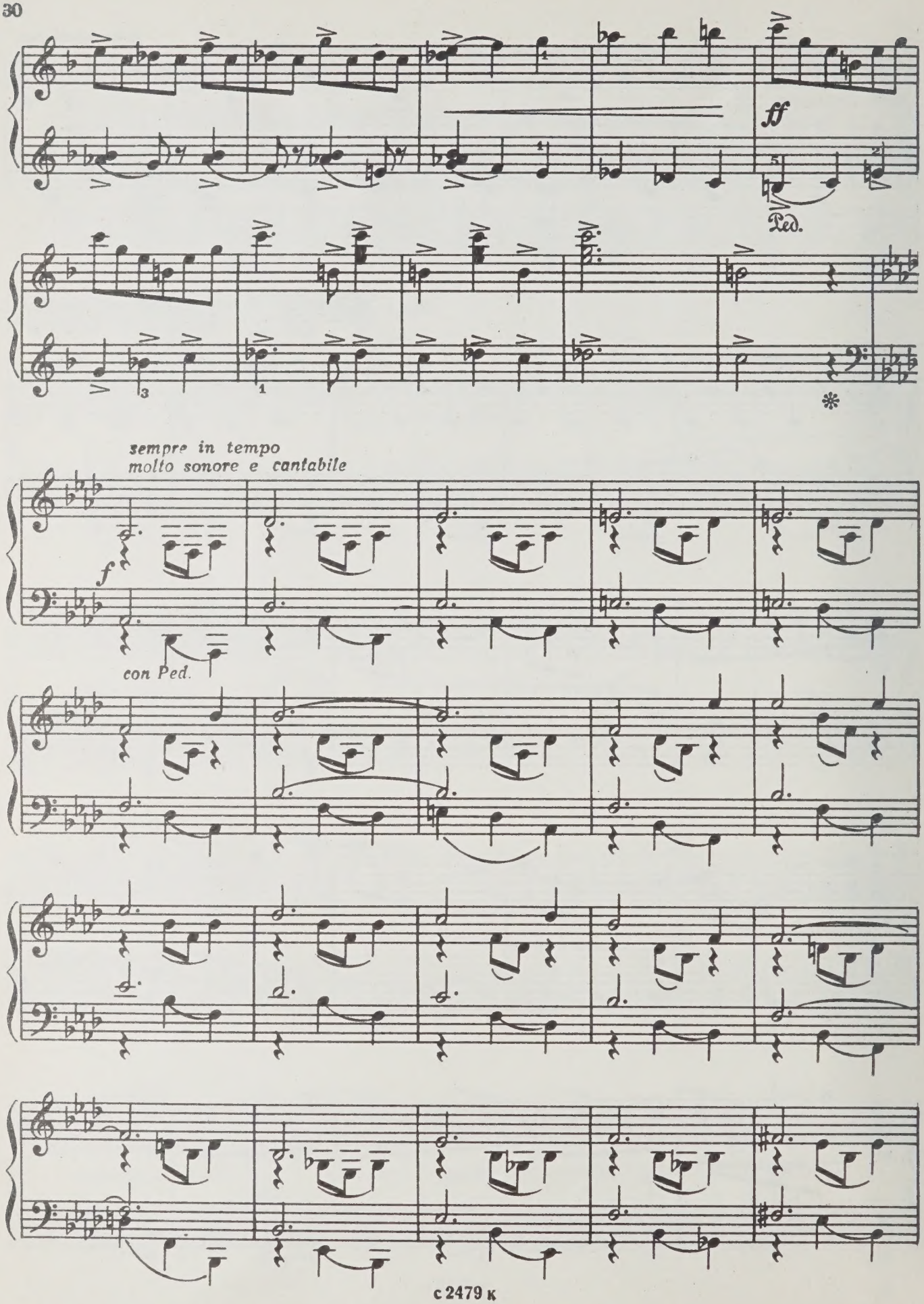
Adagio sostenuto. Rubato. Recitando (♩=67-72)

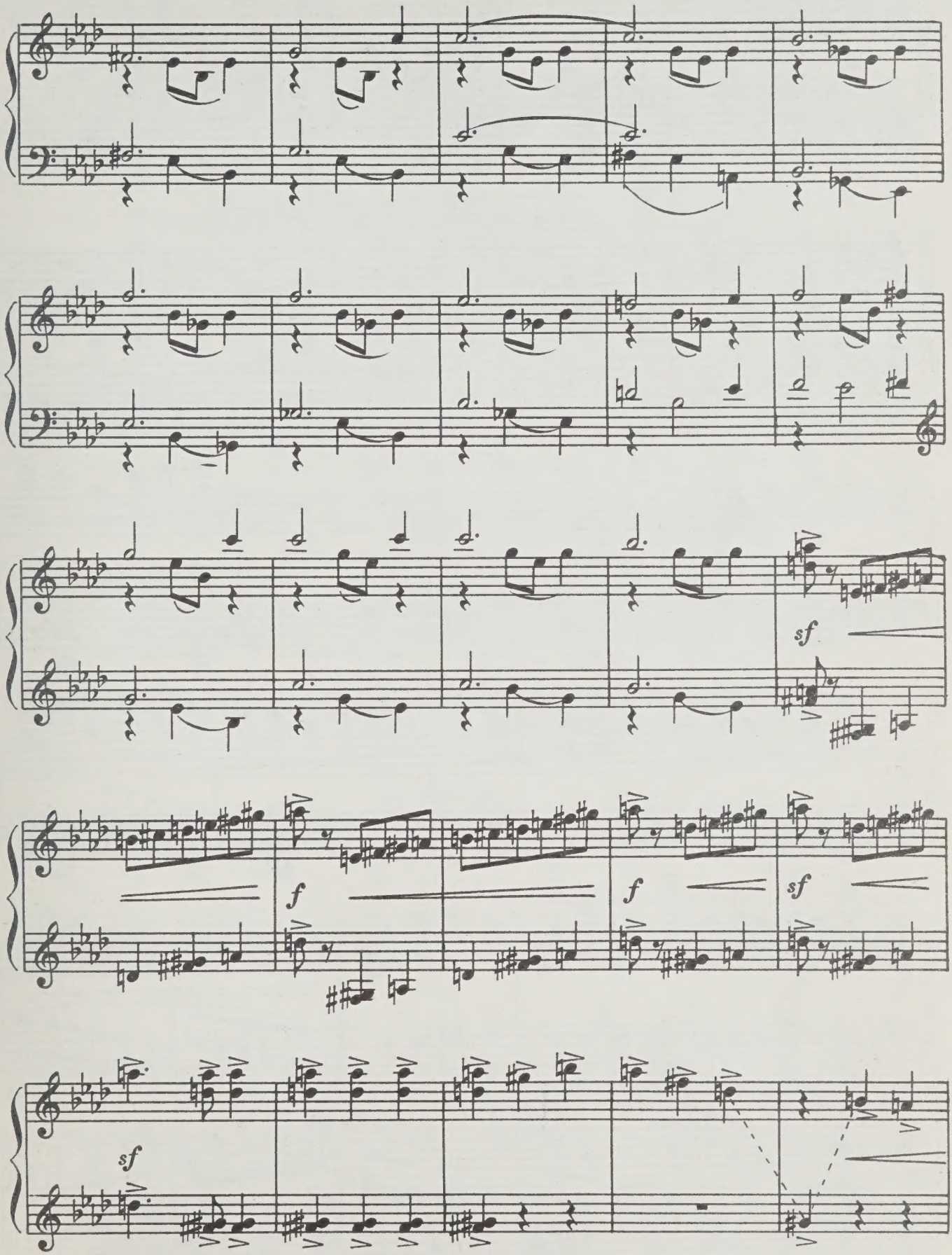


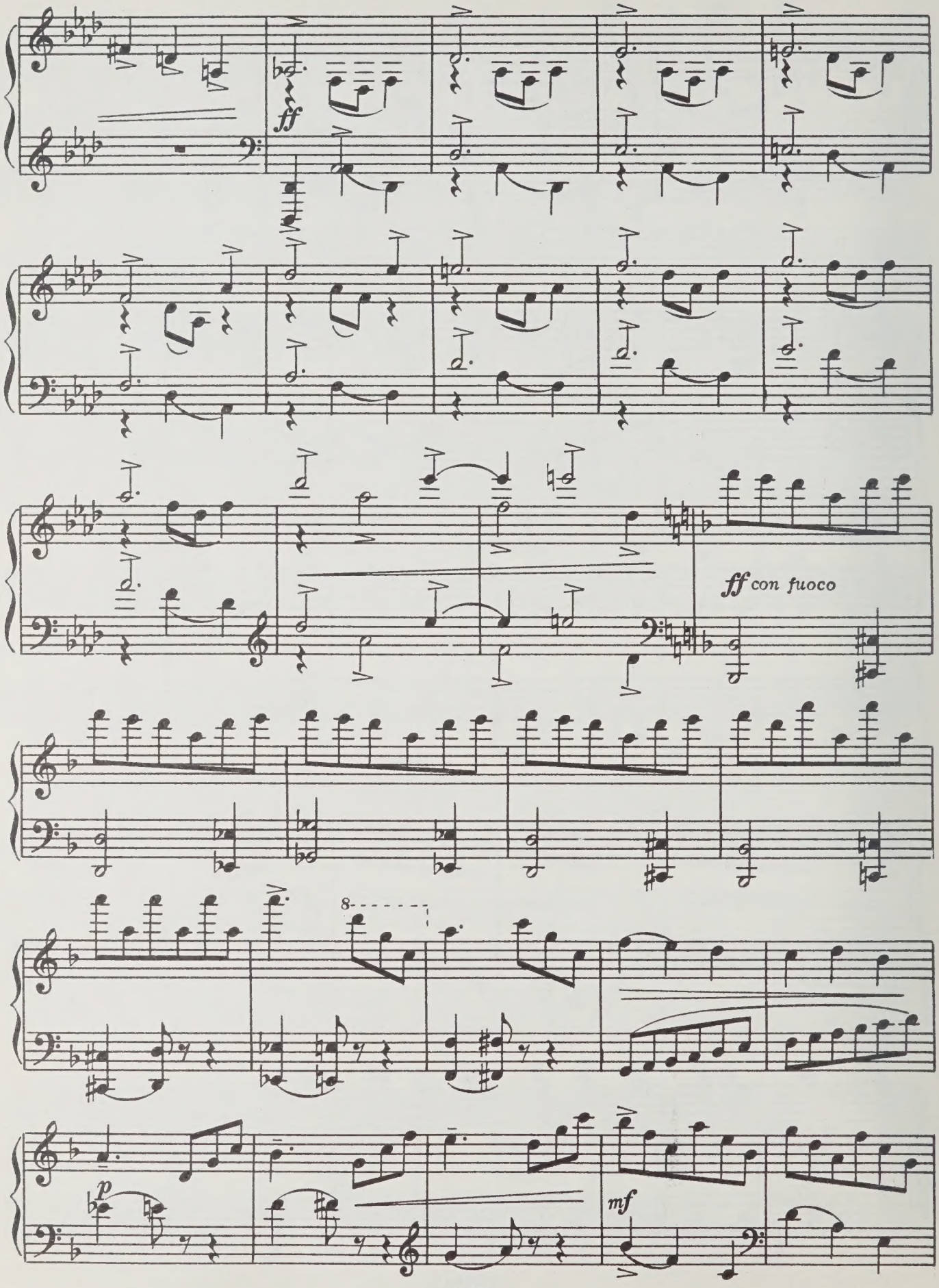

sempre f
dim.
poco rit.
Tempo I
p
rit.
attacca

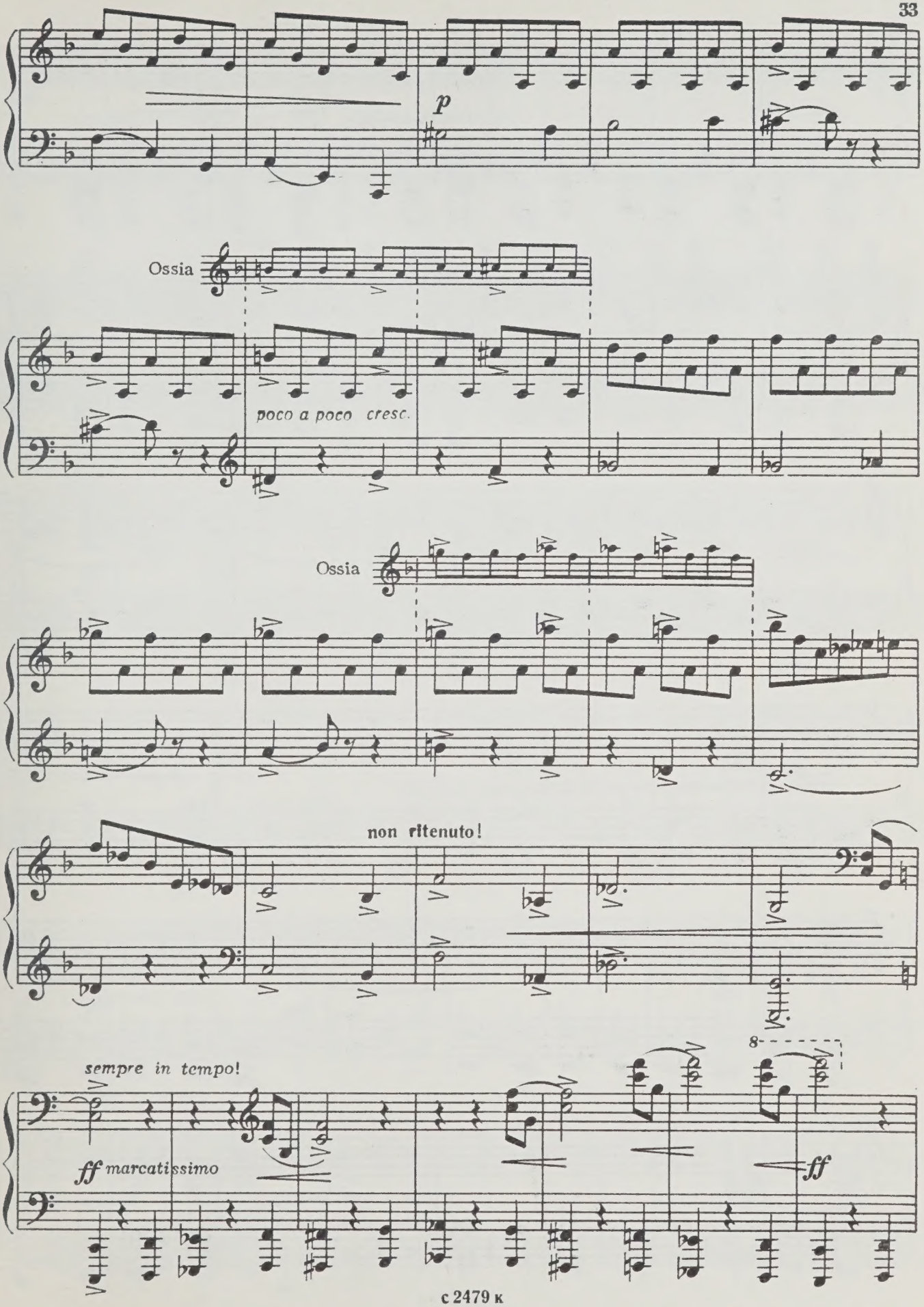

Presto assai (♩=120)
legato
pp
poco a poco cresc.
mf
f marcato
sf
Ped.

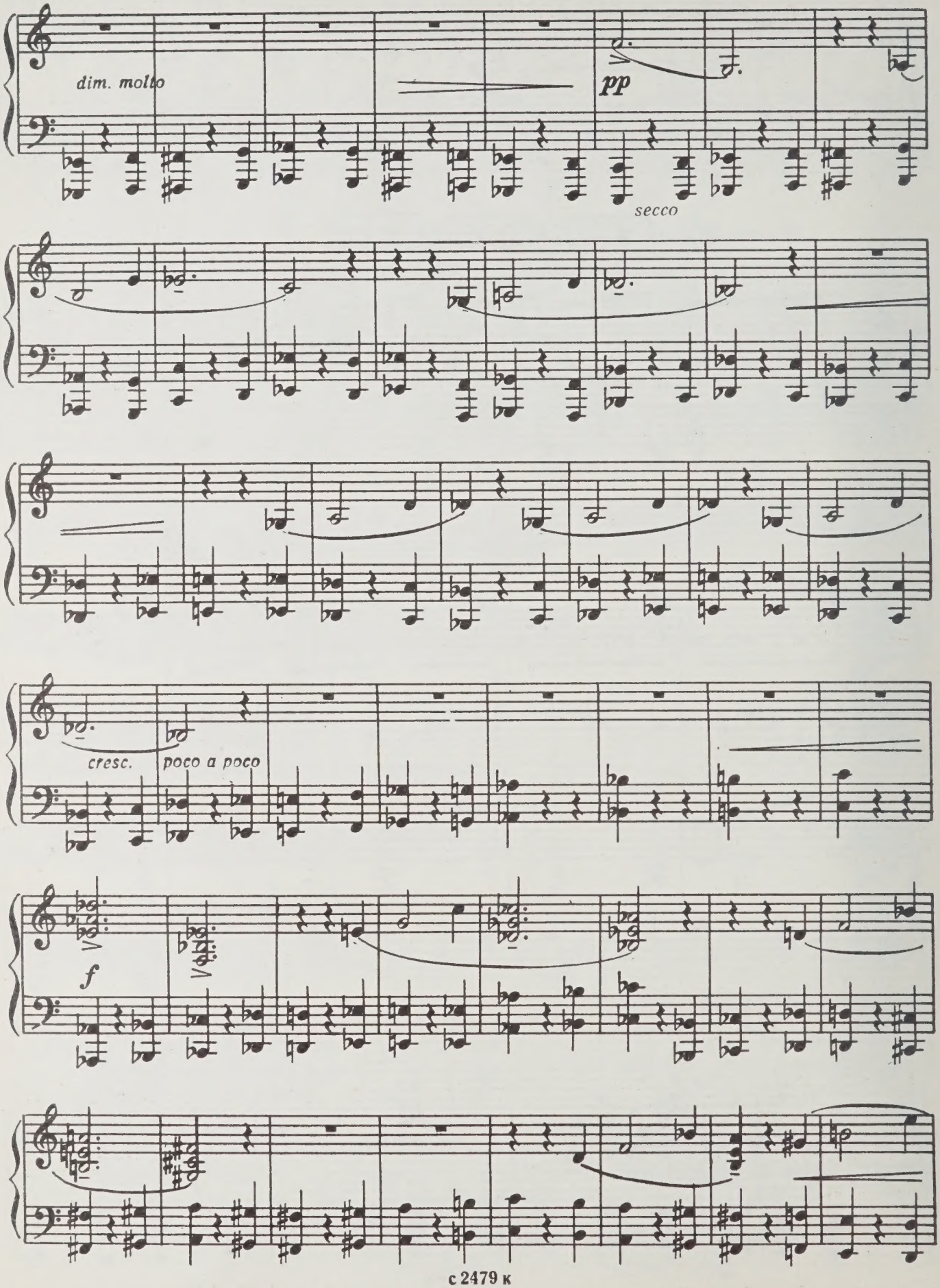

p sub.
Ossia
poco a poco cresc.
mp
cresc.

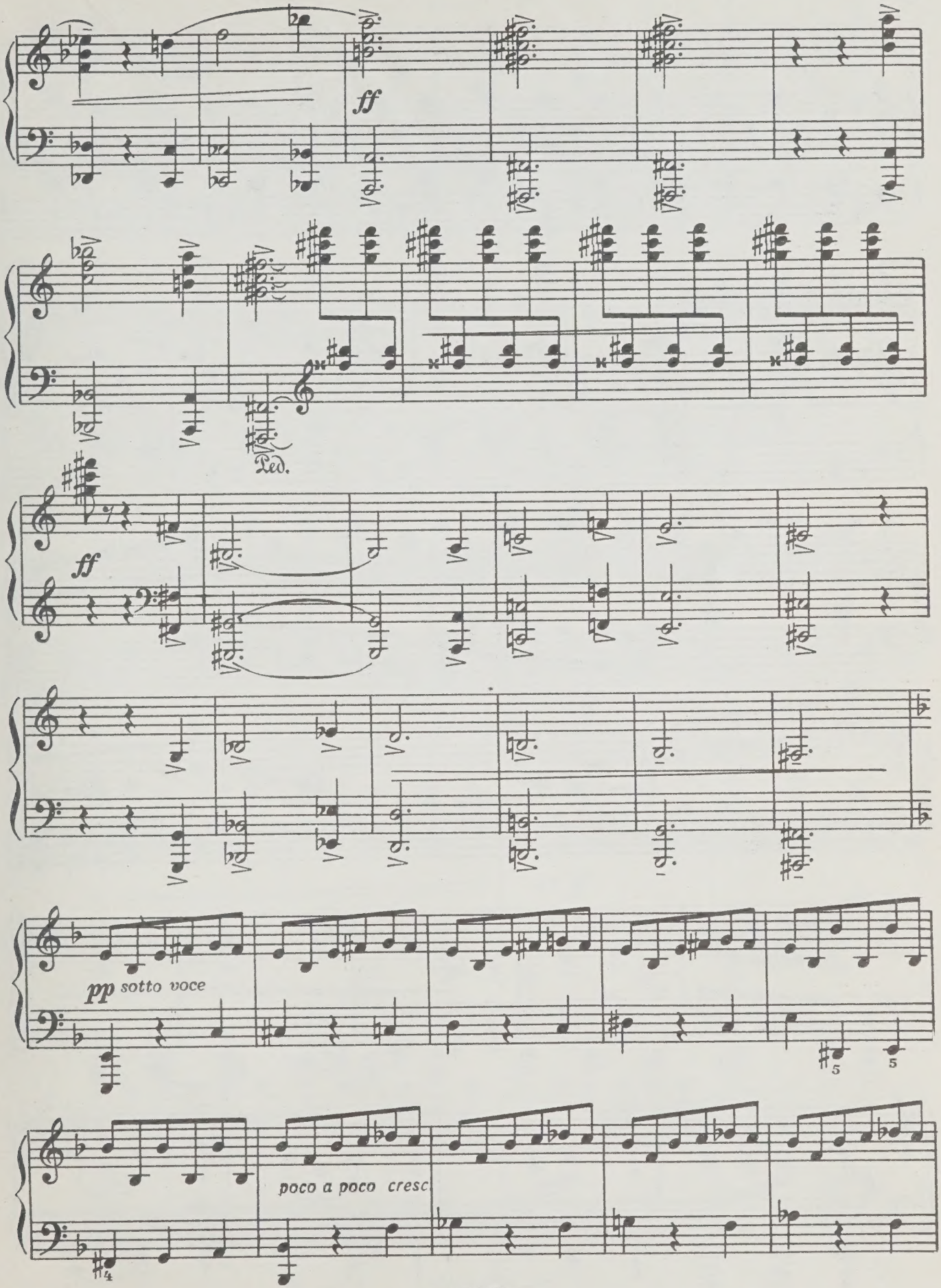

ff
Ped.
sempre in tempo
molto sonore e cantabile
f
con Ped.

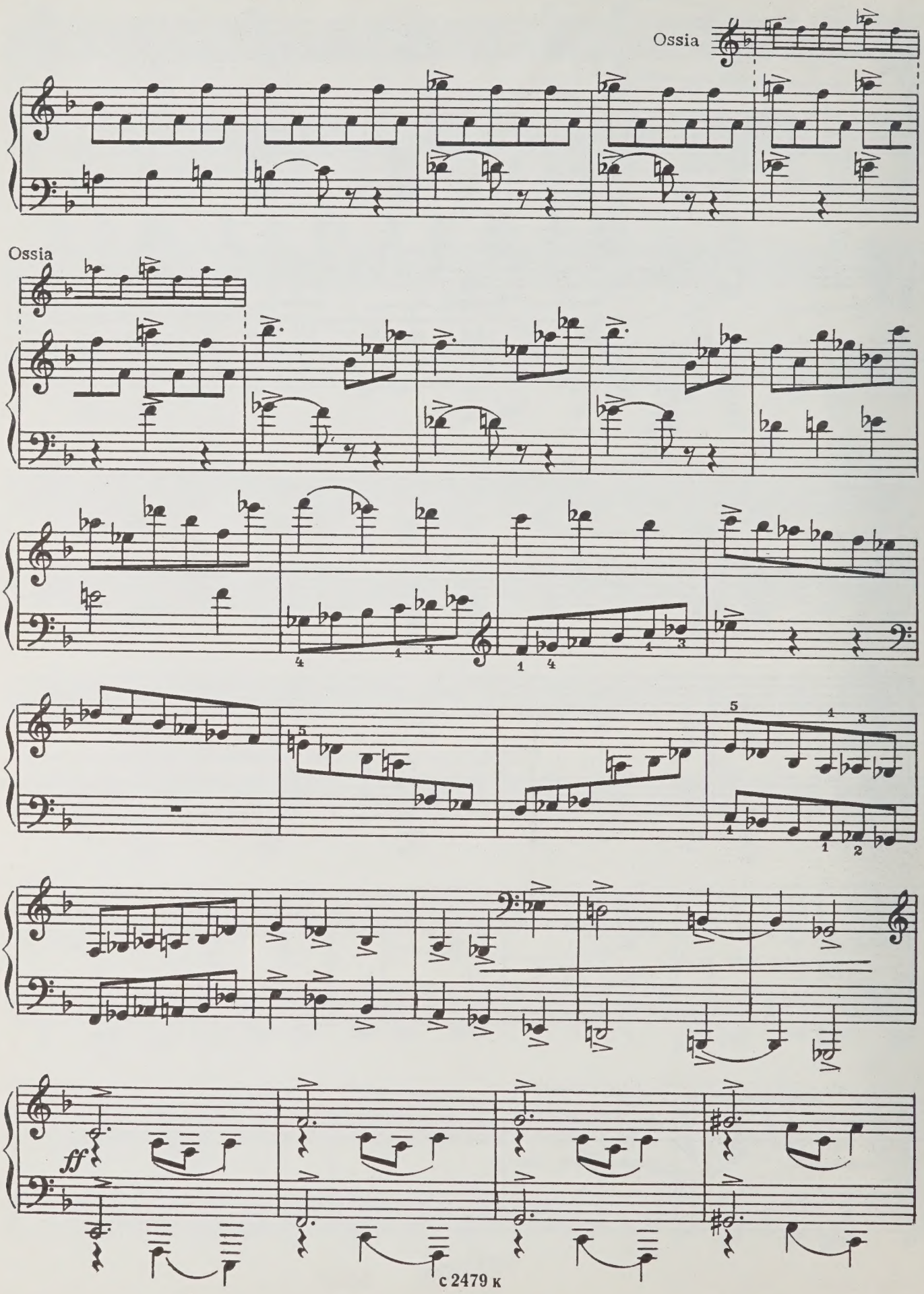

sf
f
f
sf
sf

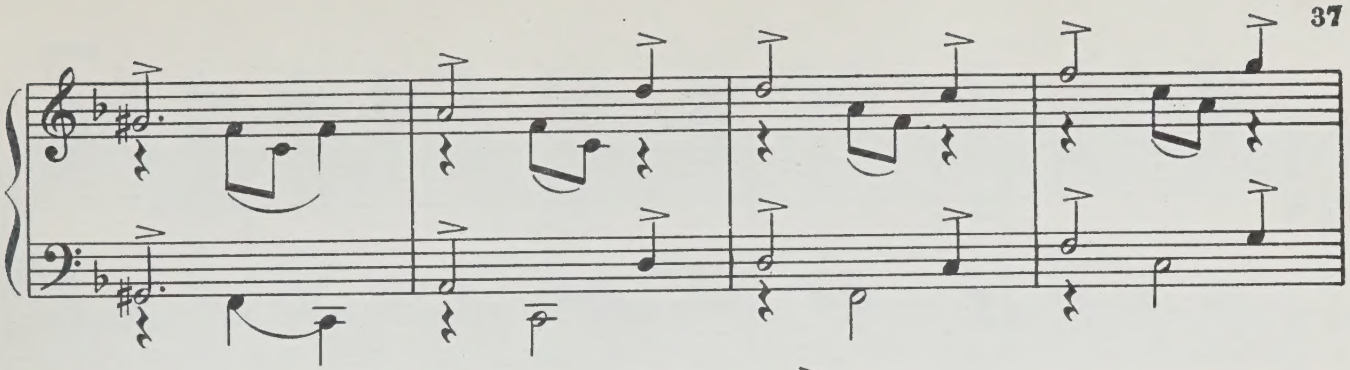

ff
ff con fuoco
8
p
mf

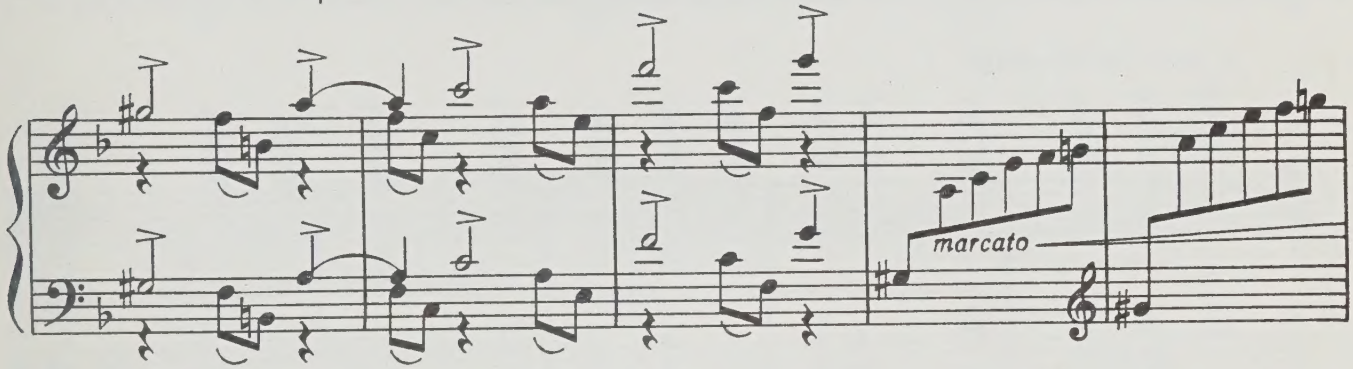

p
Ossia
poco a poco cresc.
Ossia
non ritenuto!
sempre in tempo!
ff marcatissimo
8
ff

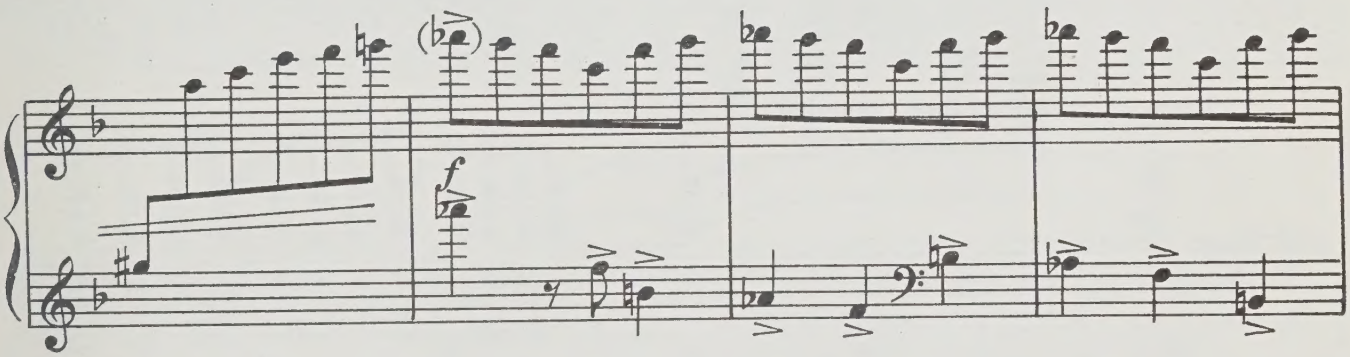

dim. molto
pp
secco
cresc.
poco a poco
f

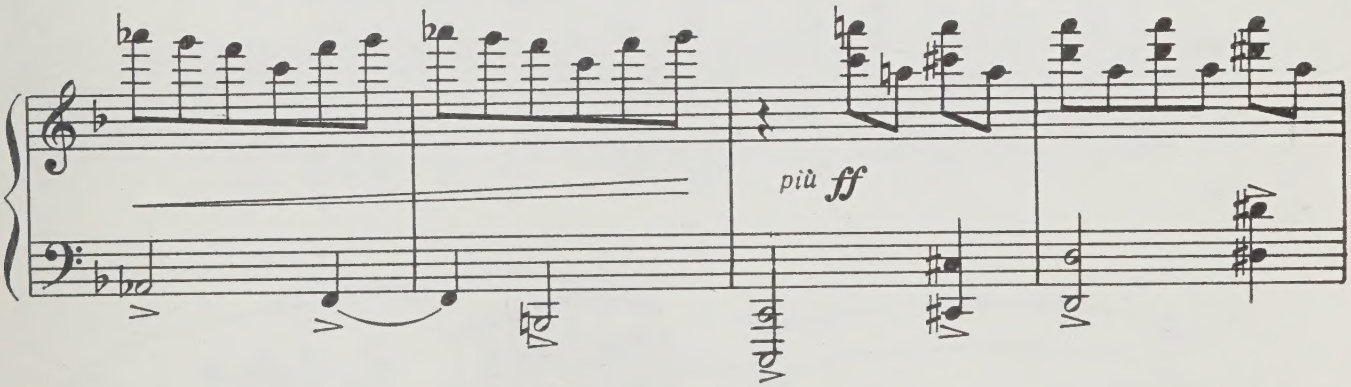

ff
Ped.
ff
pp sotto voce
poco a poco cresc

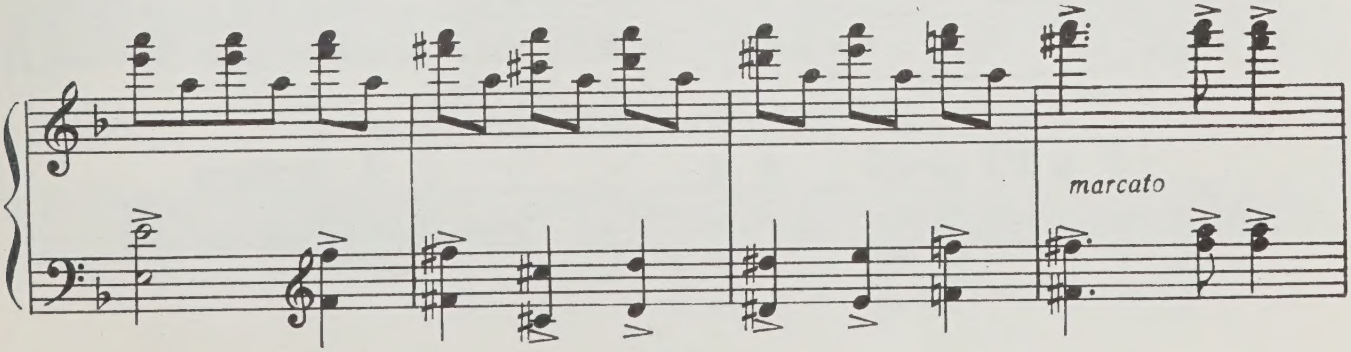

Ossia
Ossia
ff




marcato


f


più ff

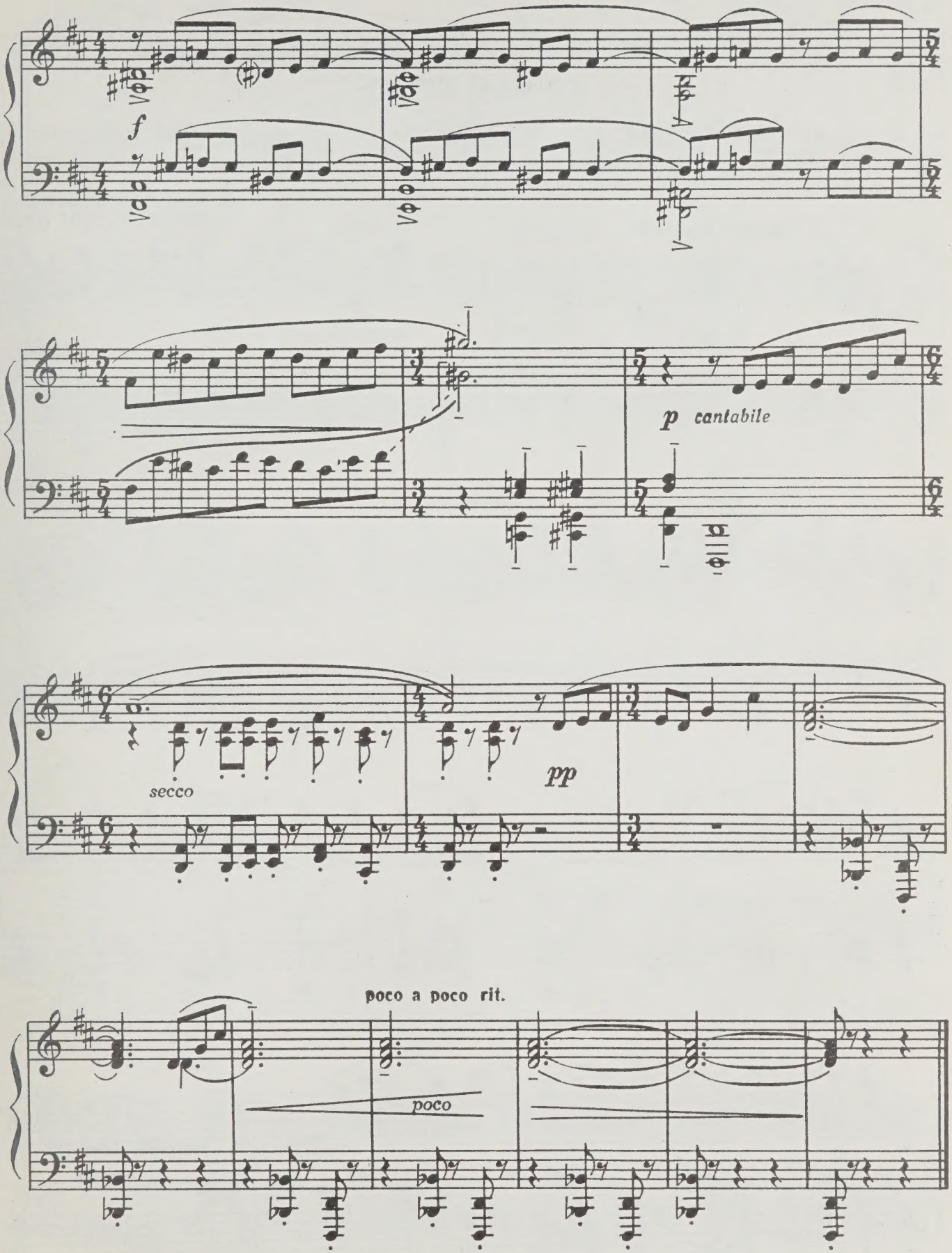

marcato

poco

a poco molto allarg.

Doppio meno mosso. Tempo I

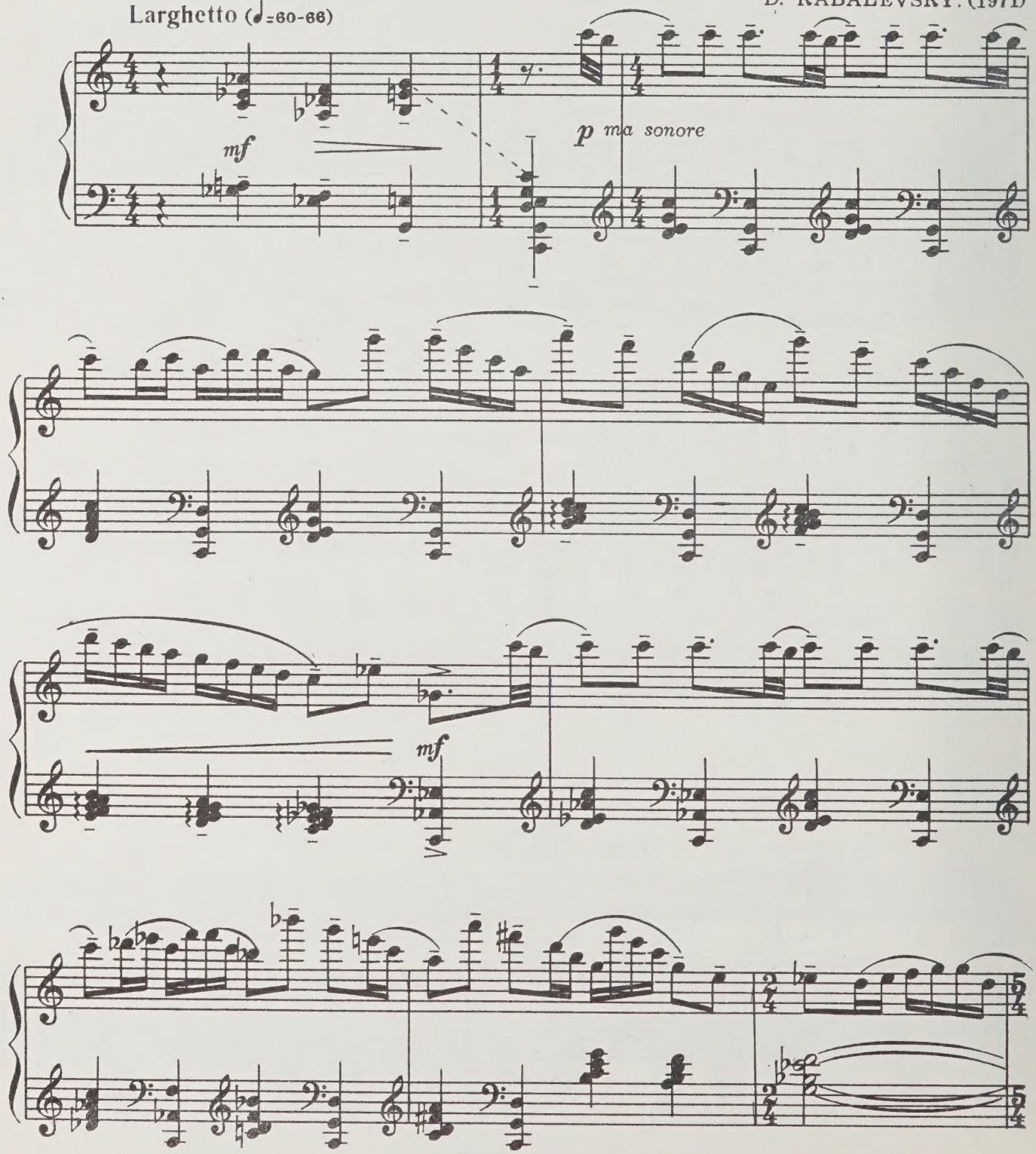
*fff*

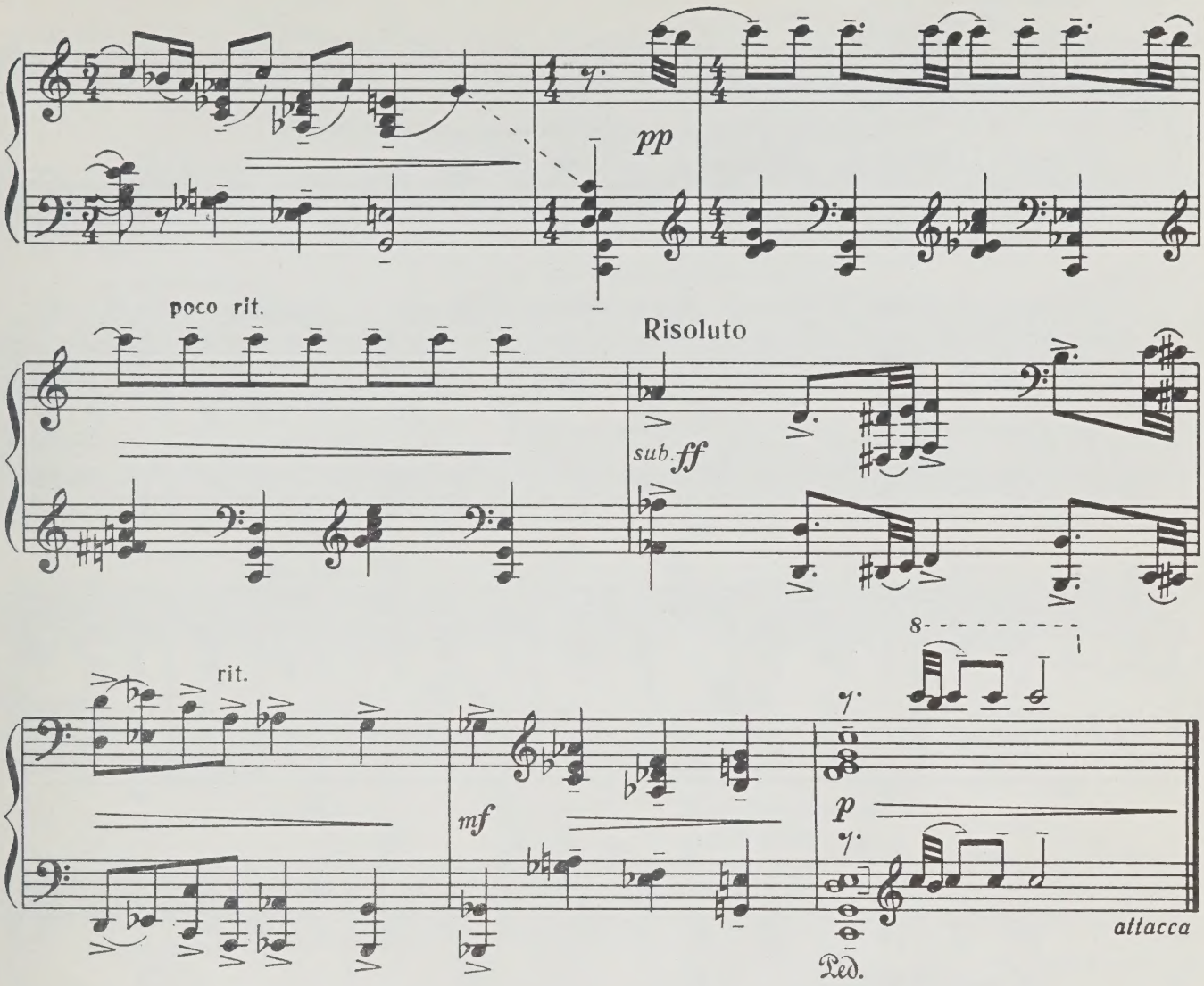

f
p cantabile
secco
pp
poco a poco rit.
poco

# ЛИРИЧЕСКИЕ НАПЕВЫ
# LYRIC TUNES

## ПРЕЛЮДИЯ — PRELUDE

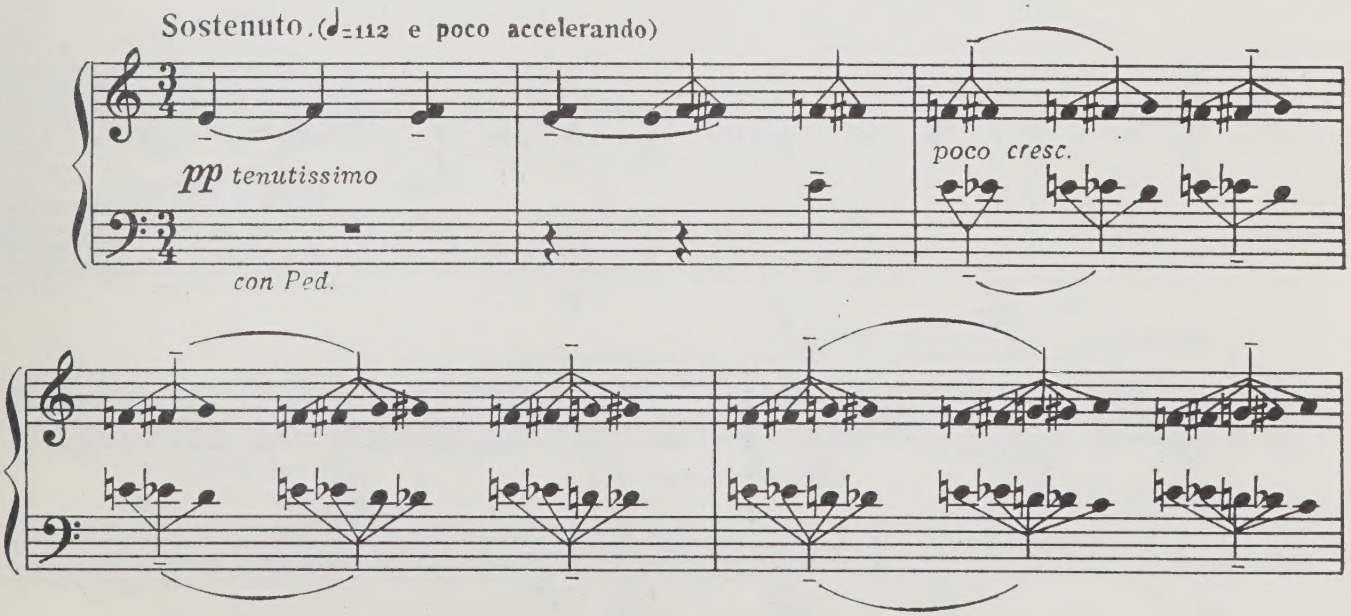
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op.91
D. KABALEVSKY. (1971)

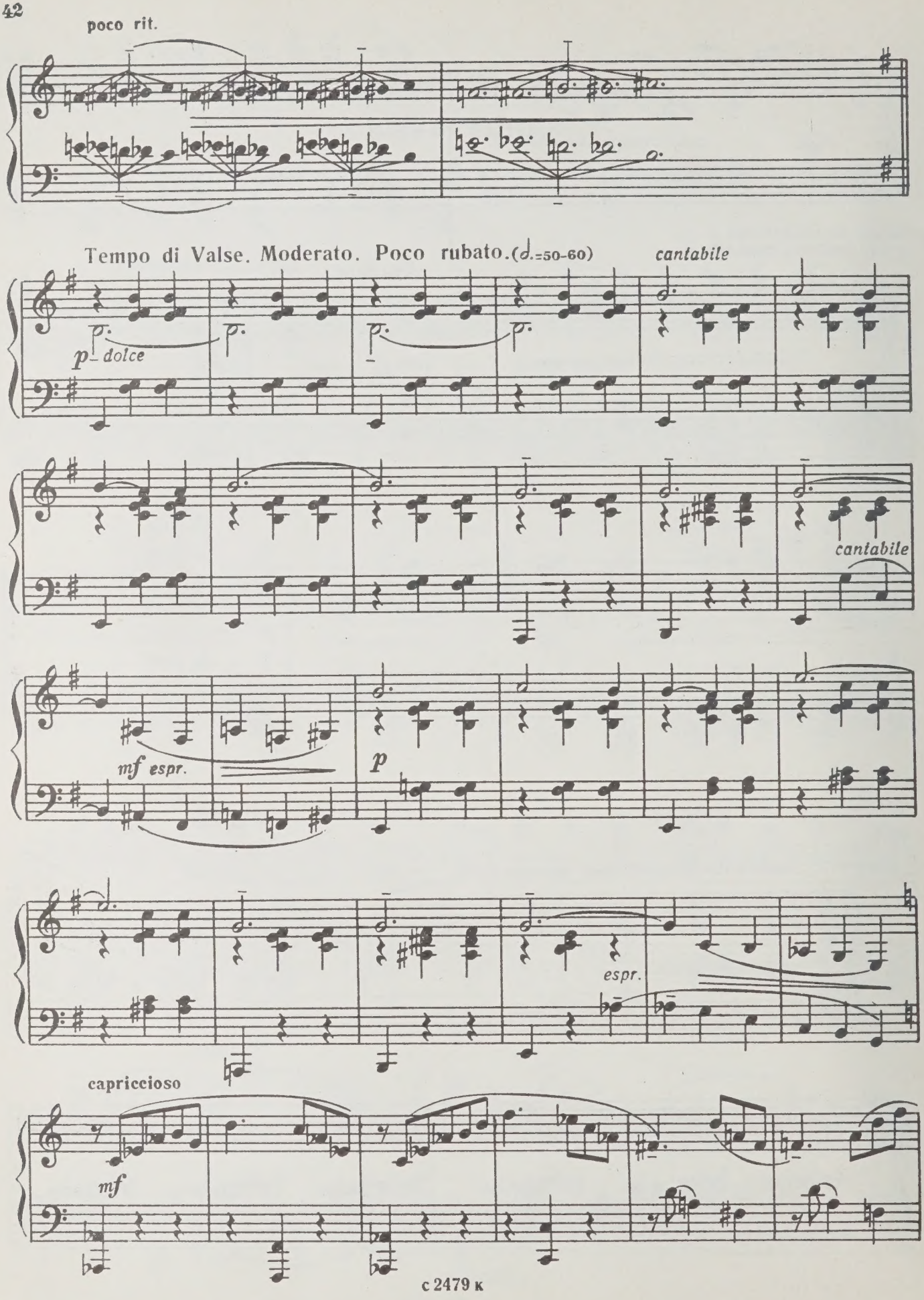


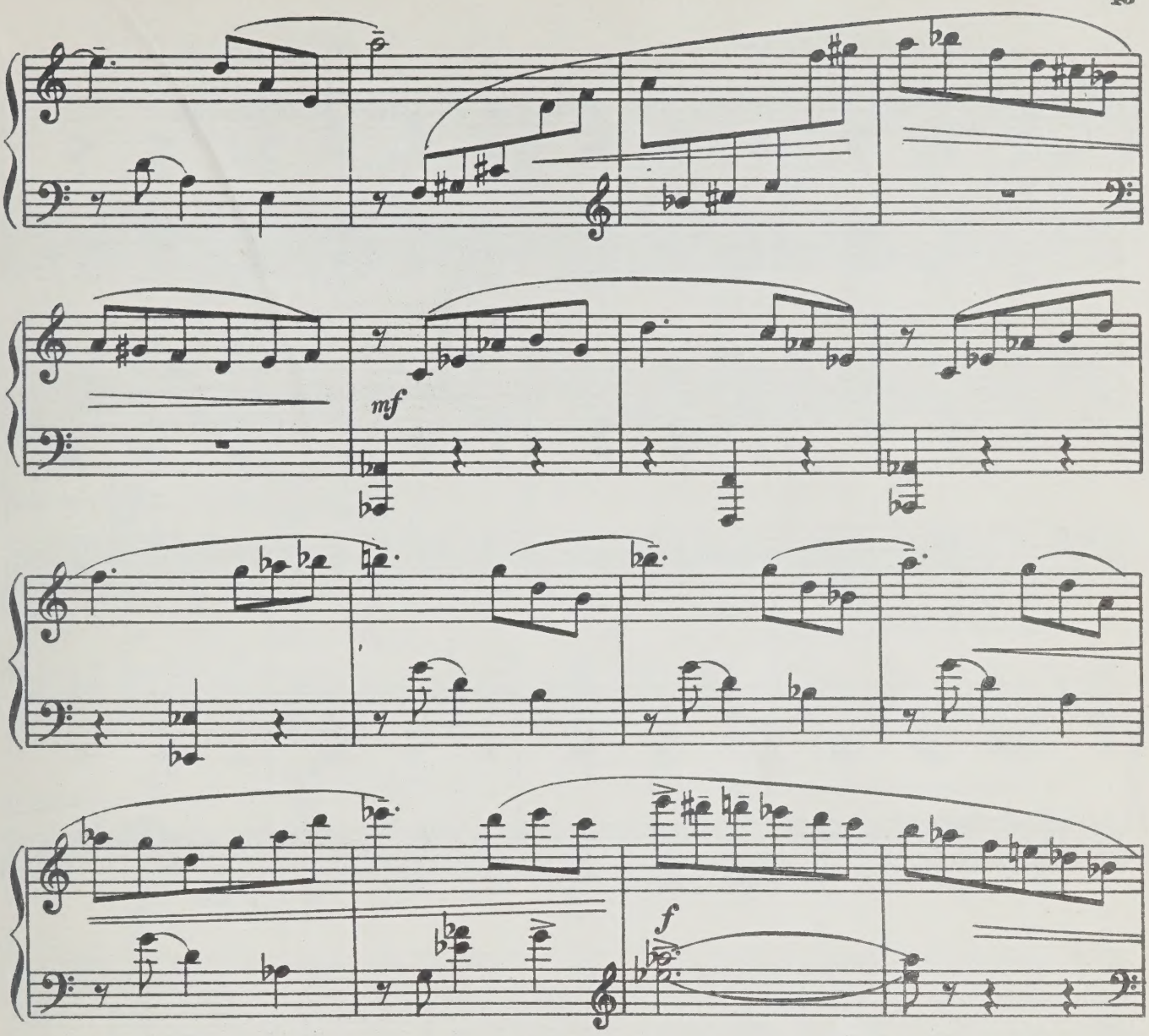

pp
poco rit.
Risoluto
sub. ff
rit.
mf
p
attacca
Ped.

## ВАЛЬС

## WALTZ

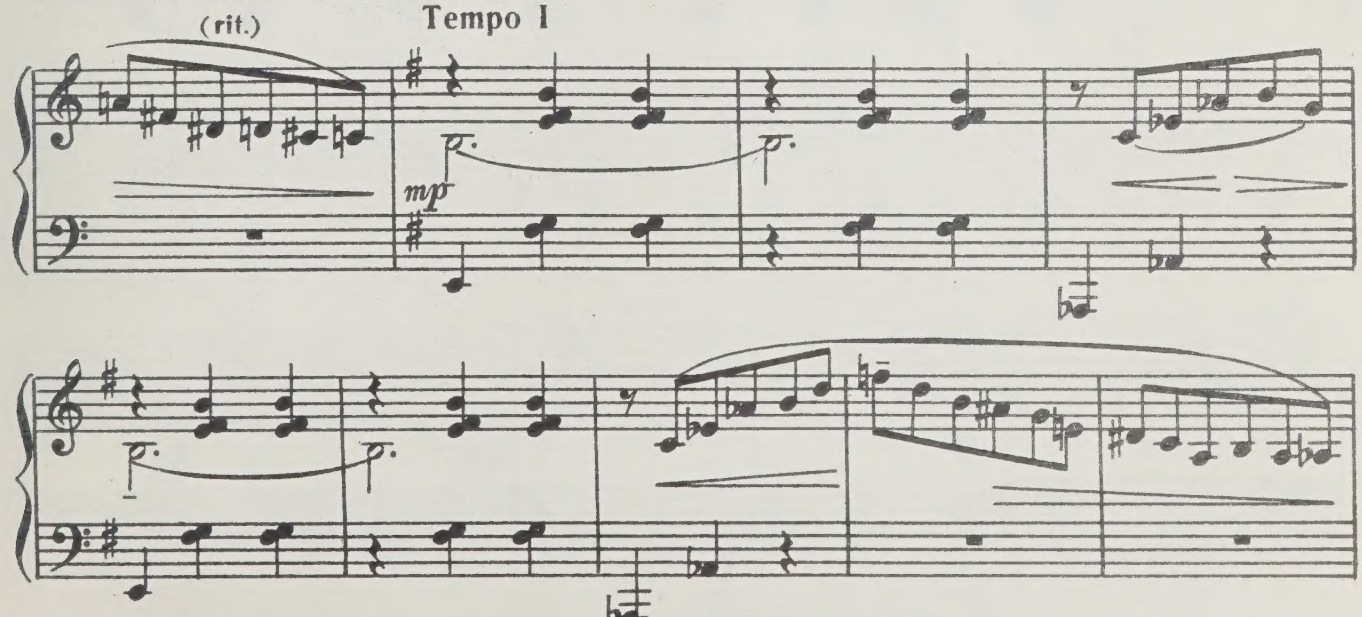

Sostenuto. (♩=112 e poco accelerando)
pp tenutissimo
con Ped.
poco cresc.

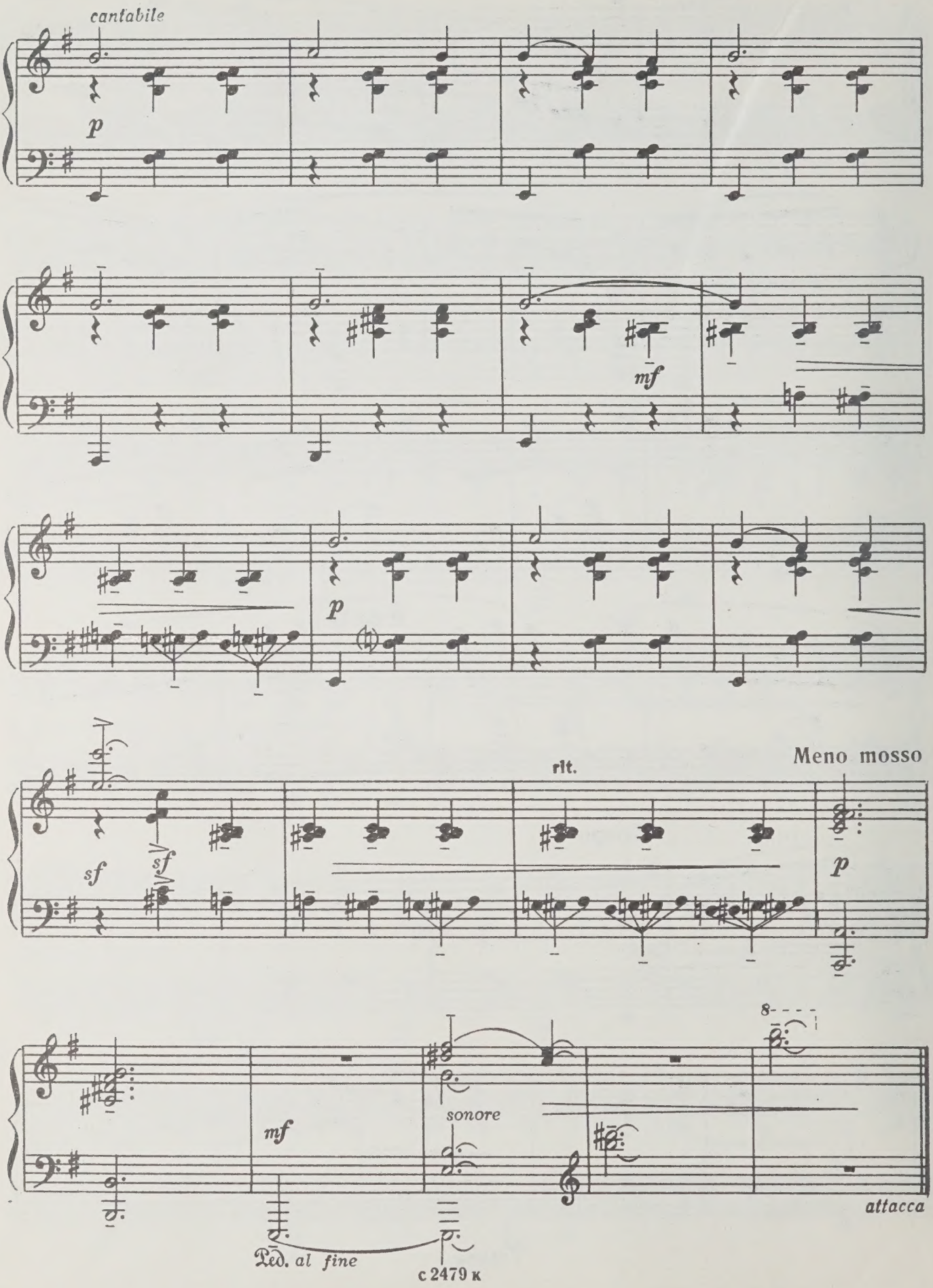

poco rit.
Tempo di Valse. Moderato. Poco rubato. (♩.=50-60)
cantabile
p dolce
cantabile
mf espr.
p
espr.
capriccioso
mf




(rit.)

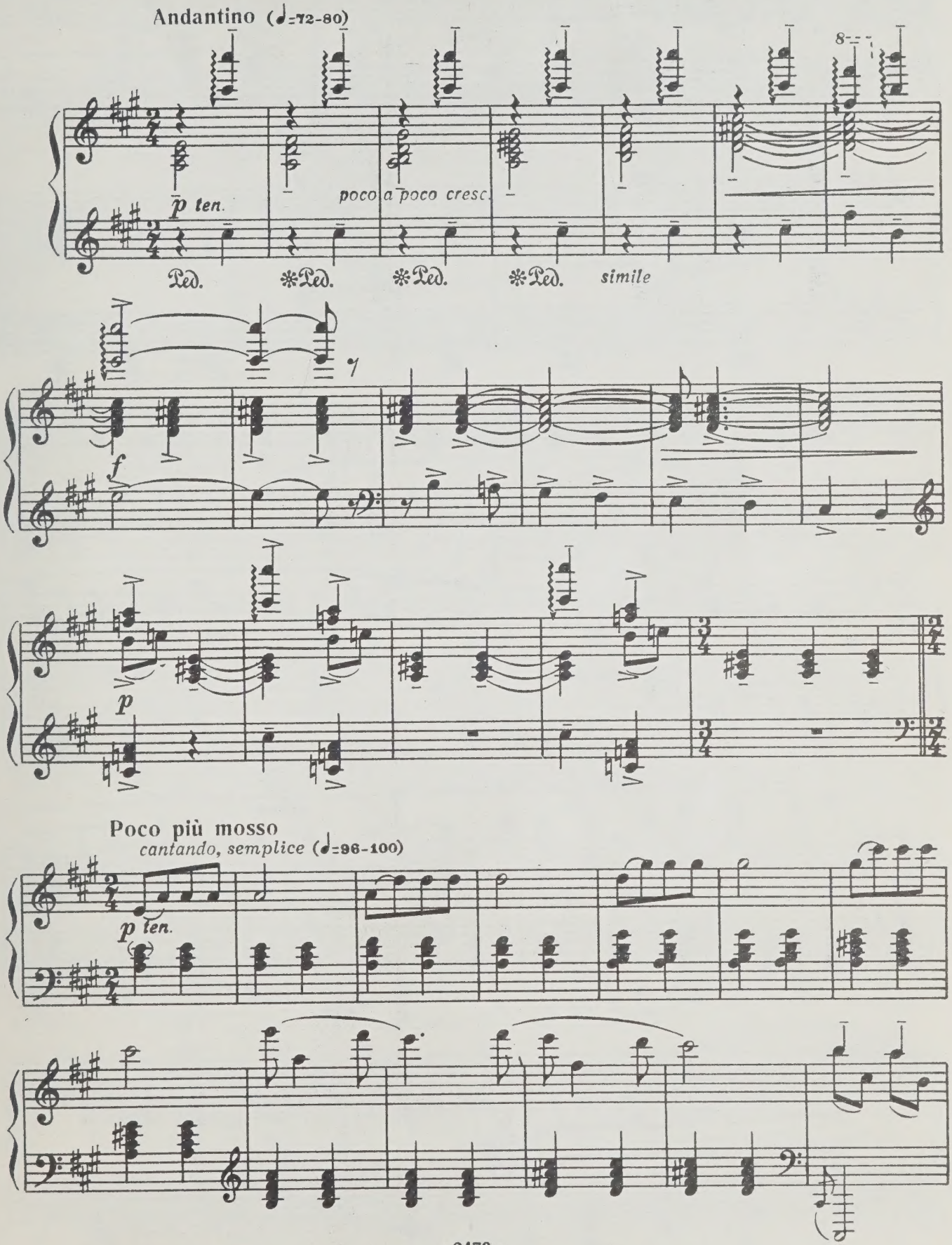
Tempo I

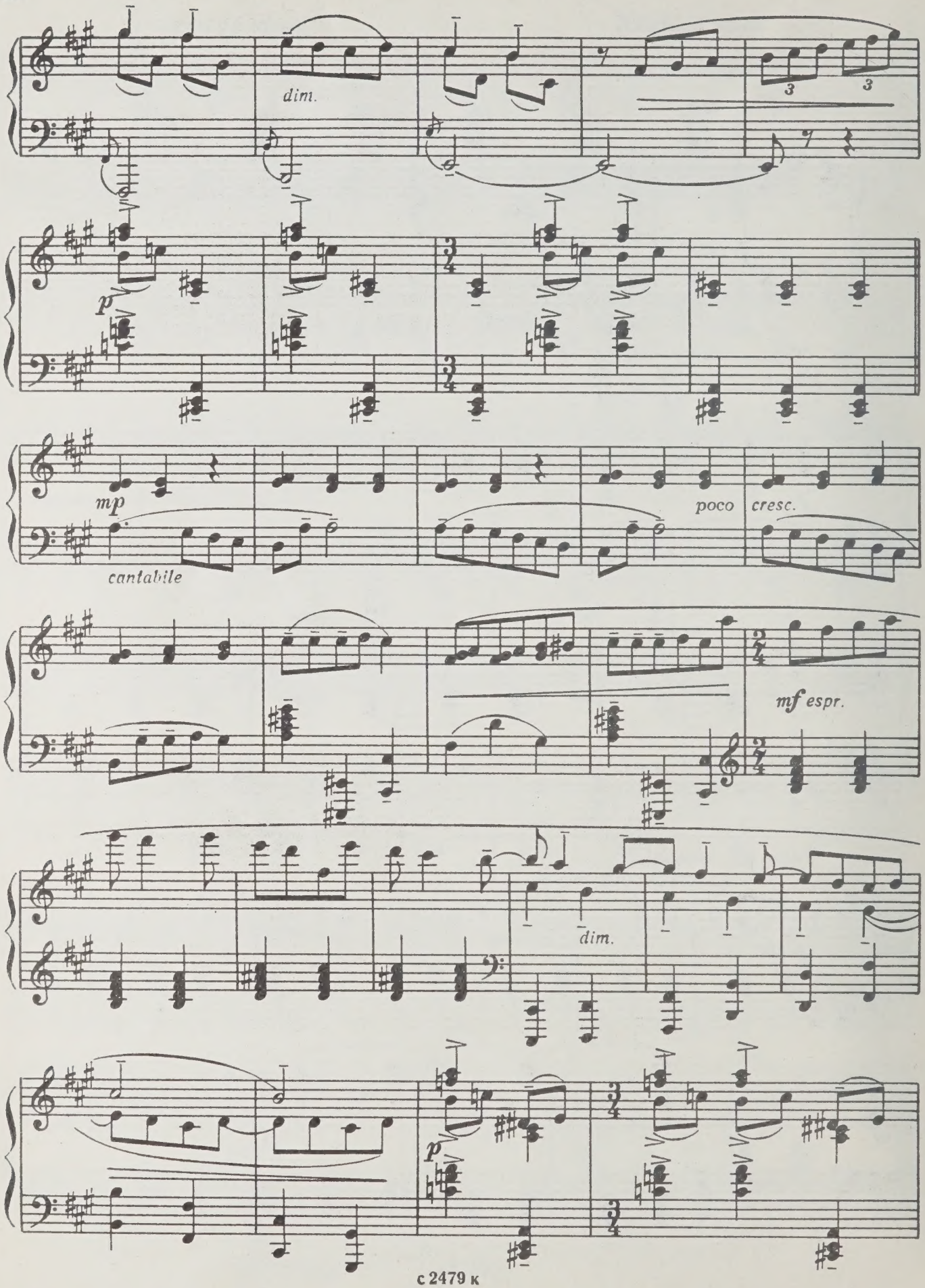


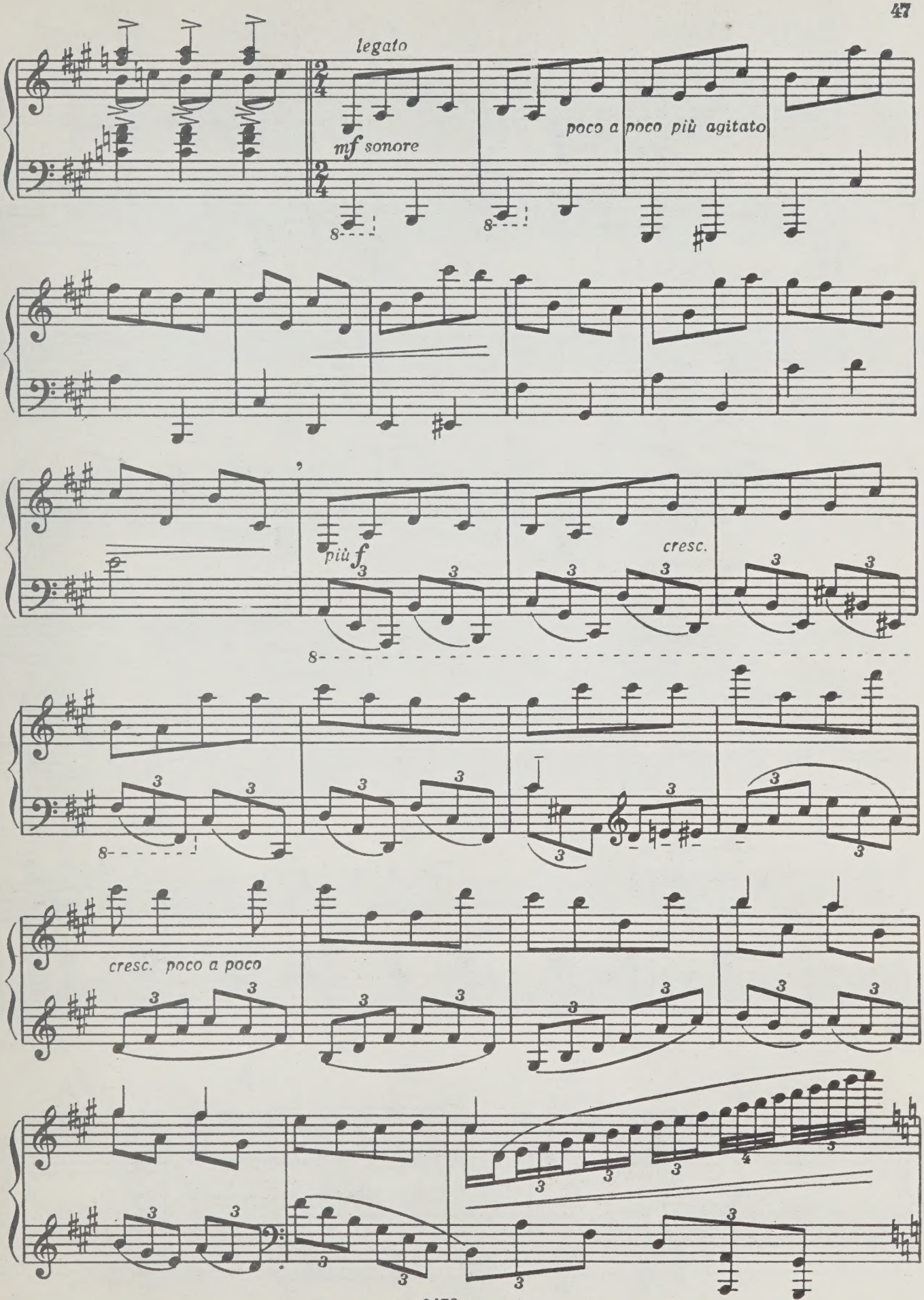

cantabile
p
mf
p
sf
sf
rit.
Meno mosso
p
mf
sonore
8
attacca
Ped. al fine

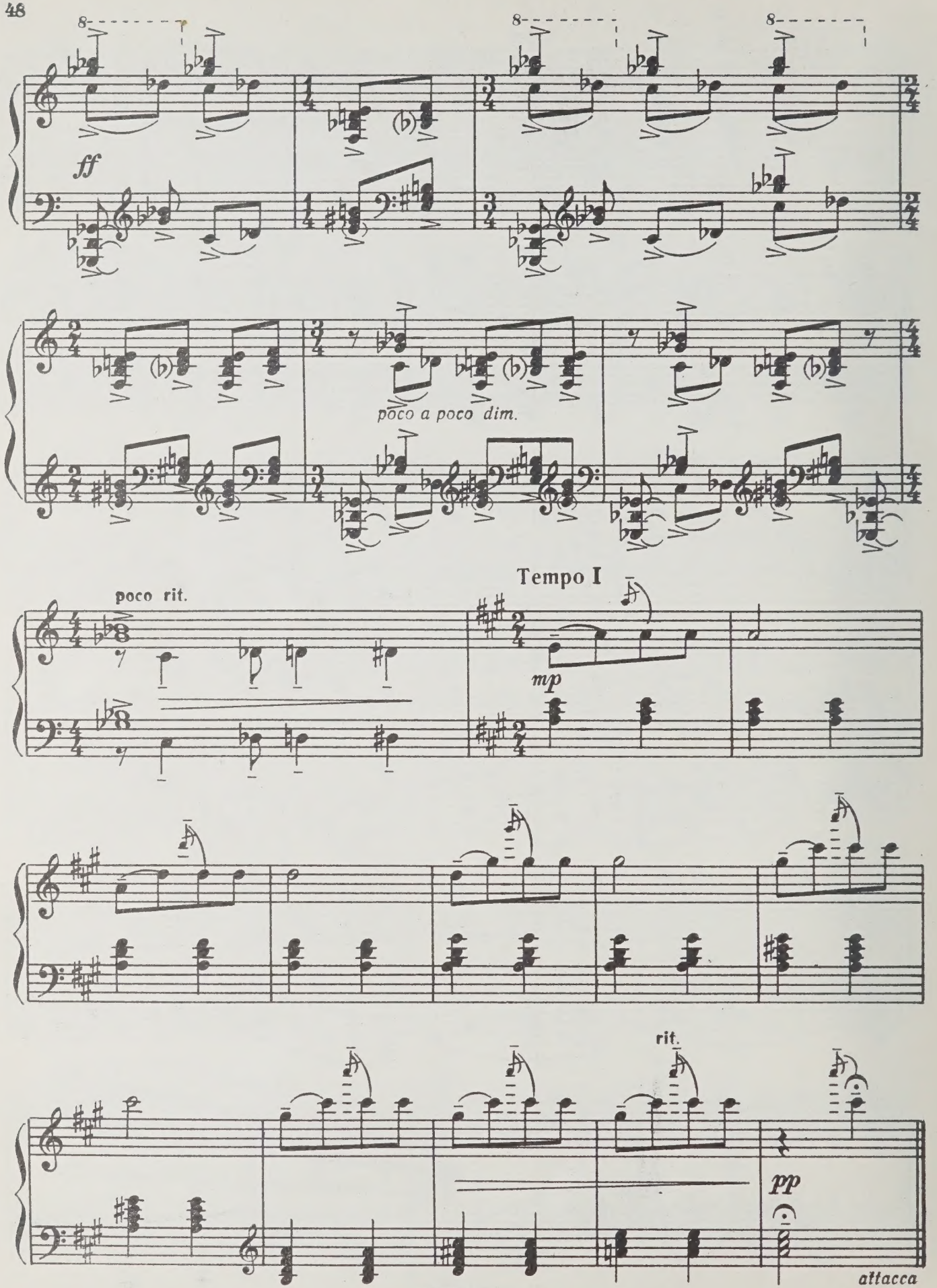
## ВАРИАЦИИ

## VARIATIONS



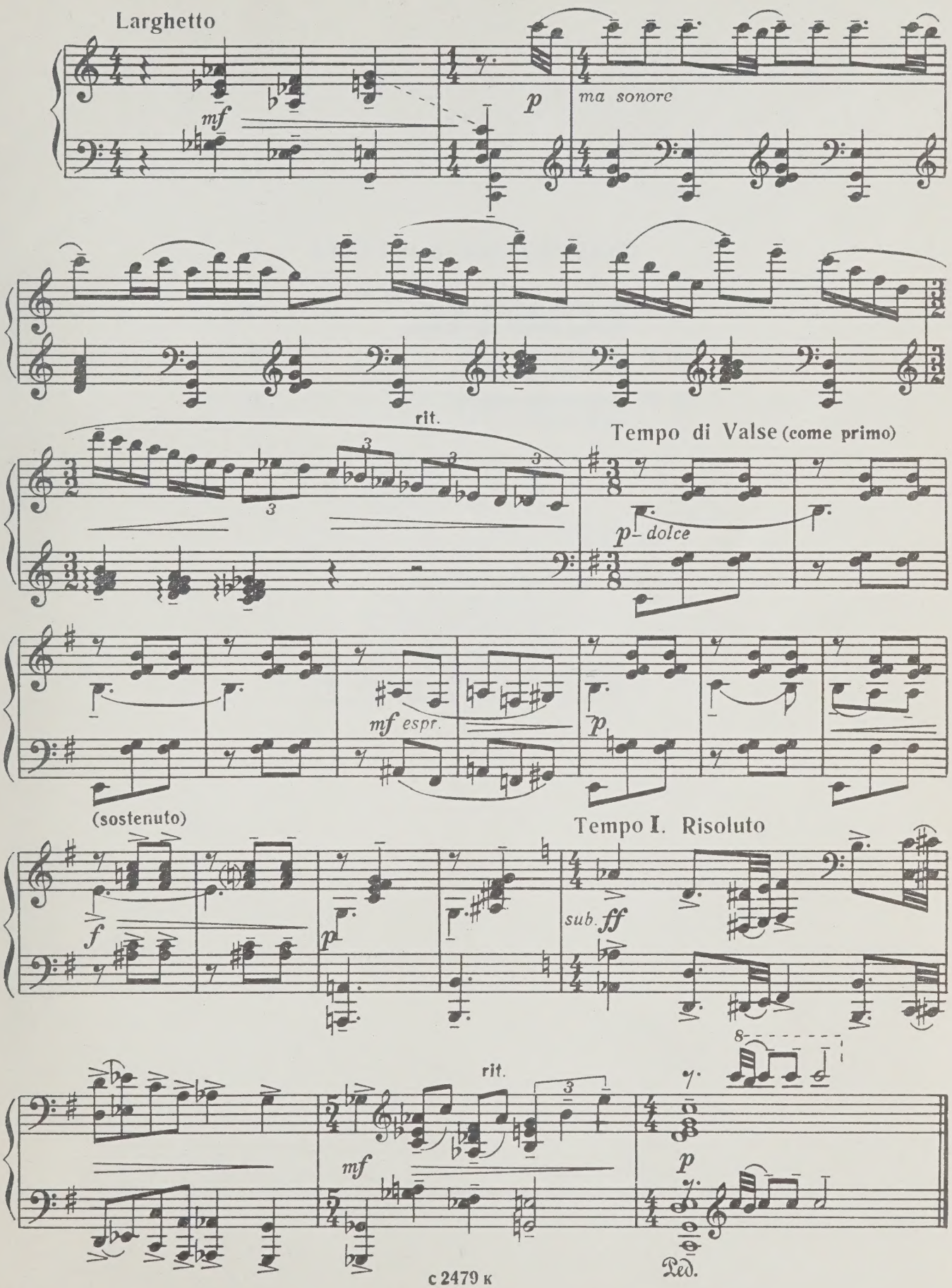

dim.
p
mp
cantabile
poco
cresc.
mf espr.
dim.
p


legato
mf sonore
poco a poco più agitato
più f
cresc.
cresc. poco a poco


ff
poco a poco dim.
Tempo I
poco rit.
mp
rit.
pp
attacca

## КОДА

## CODA


Larghetto
mf
p
ma sonore
rit.
Tempo di Valse (come primo)
p dolce
mf espr.
p
(sostenuto)
f
p
Tempo I. Risoluto
sub. ff
rit.
mf
p
Ped.

## СОДЕРЖАНИЕ • CONTENTS


Op. 81. Весенние игры и танцы . . . . . 5
*Spring games and dances*

Op. 84. Речитатив и рондо . . . . . 26
*Recitative and rondo*

Op. 91. Лирические напевы . . . . . 40
*Lyric tunes*

Индекс 9—4—1

*Дмитрий Борисович Кабалевский*
ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Выпуск 8

Редактор В. Шуть
Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 9/X-72 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 17 000 экз.
Изд. № 2479. Т. п. 1972 г. № 380. Зак. 1956.
Цена 65 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство
«Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного Комитета
Совета Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, ул. Щипок, 18

65 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
K23S6
vyp.8

Kabalevskii, Dimitrii
Borisovich
Fortepiannaia muzyka
dlia detei

Music